

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал ГАПОУ НСО
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая Барабинским филиалом
ГАПОУ НСО «НОККиИ»
М.Г. Калабугина



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
44.02.03. Педагогика дополнительного образования
(в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного
искусства) на 2023-2024 учебный год

заочная форма

Барабинск 2023

При приеме абитуриентов на специальность 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства проводится вступительное испытание творческой профессиональной направленности. Прием осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ. Для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, учебное заведение проводит вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности. На консультации проводится просмотр выполненных ранее творческих работ и собеседование, которые имеют цель определить наличие у поступающих лиц физических и психологических качеств, определенных творческих способностей к овладению избранной специальностью.

Просмотр-собеседование проводятся с целью определения правильности выбора абитуриентами профессии художника-мастера, а также определения творческих способностей на основе анализа готовых авторских работ абитуриентов. Абитуриентам предлагается представить для просмотра готовые авторские работы по живописи, рисунку и композиции (после просмотра работы возвращаются автору).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области рисунка, живописи, композиции.

Экзаменационные задания

На вступительных испытаниях **по рисунку** абитуриенты должны выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел и наметить собственные и падающие тени (формат А2).

На вступительных испытаниях **по живописи** абитуриенты должны выполнить при дневном освещении следующее задание: натюрморт, составленный из предметов быта на фоне драпировки (формат А2).

На вступительных испытаниях **по композиции** абитуриенты должны выполнить орнаментальную композицию - ленточную, сетчатую или замкнутую (формат А2).

На выполнение вступительных испытаний творческой направленности отводится 4 академических часа.

Художественные материалы и инструменты

Задания выполняются художественными материалами. В левом верхнем углу каждой работы ставится экзаменационный штамп. Работа подписывается в правом верхнем углу.

Рисунок выполняется на ватмане. Материал исполнения рисунка – графитные карандаши. Формат: 1/4 листа ватмана (А 3).

Живопись выполняется акварелью на бумаге (ватман или акварельная бумага). Формат: 1/4 листа ватмана (А 3).

Задание по композиции выполняется на ватмане, формат 1/4 листа ватмана (А3). Материал исполнения композиции – акварель, гуашь.

Требования, предъявляемые к экзаменационным работам

Решая художественные задачи, абитуриент должен выполнить практические задания вступительных испытаний, отвечающие следующим требованиям:

Рисунок. Грамотно выполнить компоновку натюрморта в выбранном формате, с учетом законов перспективы выполнить конструктивный рисунок на плоскости. Правильно передать пропорции предметов, как самих предметов, так и пропорции предметов друг относительно друга. Легко наметить границы светотени.

Живопись. Грамотно выполнить компоновку натюрморта в выбранном формате. Выполнить подготовительный рисунок. Гармонично решить цветовой строй работы. Выделить доминирующее пятно и подчинить ему все остальное. Передать цветовые отношения и свето-воздушную перспективу.

Композиция. Найти интересный, лаконичный графический образ на заданную тему. Выполнить грамотное построение орнамента. Подобрать гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции. Передать стилевое единство композиции в соответствии с выбранным орнаментом.

Оценка экзаменационных работ

Оценка экзаменационных работ проходит при совместном закрытом просмотре всех работ абитуриентов экзаменационной комиссией в форме коллективного обхода и обсуждения в августе месяце. Оцениваются работы по рисунку, живописи, композиции на зачет/незачет. Экзаменационные работы хранятся на специальности ДПиИПП и абитуриенты или их представители не выдаются. По завершению работы экзаменационной комиссии обсуждение итоговых результатов, рассмотрение претензий, а так же разъяснение абитуриентам достоинств и недостатков их экзаменационных работ не проводится.

Критерии оценки

Рисунок

81-100 Баллов - зачет

Рисунок правильно скомпонован в выбранном формате. Четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение. Верно переданы пропорциональные соотношения и линейная перспектива. Правильно намечены собственные и падающие тени.

61-80 баллов - зачет

Работа выполнена с некоторыми нарушениями. Рисунок правильно скомпонован. Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения. Незначительные ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы. Правильно намечены собственные и падающие тени.

31-60 баллов - зачет

Работа выполнена со значительными нарушениями. Присутствуют ошибки в компоновке рисунка в выбранном формате. Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения. Незначительные ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы. Незначительные ошибки в передаче собственных и падающих теней.

1-30 баллов - незачет

Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий. Рисунок неправильно скомпонован в выбранном формате. Прослеживается неумелый подход к ведению линейно-конструктивного построения. Есть грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы. Отсутствуют собственные и падающие тени.

Живопись

81-100 баллов - зачет

Верное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости. Хорошо прослеживается подготовительный рисунок. Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива. При выявлении средствами живописи светотеневой моделировки формы сохранен собственный (локальный) цвет предметов с учетом влияния световой среды и цветового окружения. Определены цветовые соотношения и выразительно цветовое решение.

61-80 баллов - зачет

Работа выполнена с некоторыми нарушениями. Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка. Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива. Недостаточно учтено влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения. Неверно передается локальный цвет предметов. Недостаточно выразительно цветовое решение предметов.

31-60 баллов - зачет

Работа выполнена со значительными нарушениями. Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка. Переданы пропорциональные соотношения. Найдено перспективное решение. Недостаточно выразительно цветовое решение. Недостаточно выявлена форма предметов. Плохо передано влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения. Неверно передается локальный цвет предметов.

1-30 баллов - незачет

Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий. Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка. Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений линейной и воздушной перспективы. Отсутствуют цветовые рефлексы. Не выявлена форма и локальный цвет предметов.

Композиция

81-100 баллов - зачет

Объем работы выполнен полностью. Выбраны наиболее выразительные средства построения орнамента. Прослеживается целостность и ритм орнамента. Гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции. Передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента.

61-80 баллов - зачет

Объем работы выполнен полностью. Наблюдается чрезмерное укрупнение или дробность в рисунке орнаментального мотива. Прослеживается целостность и ритм орнамента. Незначительные нарушения гармоничного сочетания цвета орнаментальной композиции. Есть незначительные нарушения в стилевом единстве орнамента.

31-60 баллов - зачет

Объем работы выполнен полностью. Неуверенность в изображении элементов орнамента. Разрыв или нагромождение орнаментальных мотивов. Отсутствие выразительности и гармонии цвета в орнаментальной композиции.

1-30 баллов - зачет

Объем работы выполнен не полностью. Грубые нарушения целостности и ритма орнамента. Небрежное выполнение работы – грязь, многослойные исправления цветового решения.