

**Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОД.02.01 Русский язык и литература
по специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области
музыкальной деятельности

Углубленная подготовка

Барабинск 2023

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой
комиссии гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин
протокол № 1 от 14.06.2023 г.

Разработано на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта (далее –
ФГОС) по специальности среднего
профессионального образования
(далее СПО) по специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного
образования в области музыкальной
деятельности

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебной частью
Смык Т. В.
«14» июня 2023 г.

Разработчик: Бурдыко Т. С., преподаватель высшей квалификационной категории
БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Техническая и содержательная экспертиза: Завершинская Е.А., кандидат
филологических наук, декан факультете психолого – педагогического образоваия
КФ ФГБОУ ВО «НГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	49
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	52

1.ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОД.02.01 Русский язык и литература

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01 Русский язык и литература может быть использована при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей СПО 44.00.00 образование и педагогические науки по направлению образование и педагогические науки.

Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» (автор: Т. М. Воителева, Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко, ФГАУ «ФИРО», 2015 г.) предназначена для изучения русского языка в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОД.02.01 Русский язык и литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ и относится к общеобразовательному циклу профильной подготовки (ОД.02.01).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы «Русский язык и литература. Русский язык» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**
 - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- метапредметных:
 - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
 - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
 - использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
 - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
 - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных

источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• предметных:

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **468 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **312 часов**,

самостоятельной работы обучающегося **156 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	468
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	312
в том числе:	
лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-
практические занятия	147
контрольные работы	13
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	156
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.01 Русский язык и литература. Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
	Практические занятия. Освоение общих закономерностей лингвистического анализа. Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.	1	
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка рефератов	1	
Тема 1.1. Язык и речь. Функциональные стили речи	Содержание учебного материала	18	
	1 Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.		2
	2 Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.		2
	3 Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат,		2

	аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Лингвостилистический анализ текста.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
	Практические занятия. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу). Анализ структуры текста. Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста. Освоение видов переработки текста. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.	10	
	Контрольная работа №1 по теме: «Язык и речь. Функциональные стили речи»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка рефератов, сообщений индивидуального проекта. с использованием информационных технологий и др.	9	
Тема 1.2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	Содержание учебного материала	10	
	1 Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.		
	2 Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.		
	3 Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы <i>ь</i> . Правописание <i>о/е</i> после шипящих и <i>ц</i> . Правописание приставок на <i>з-</i> / <i>с-</i> . Правописание <i>и/ы</i> после приставок.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практические занятия. Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Наблюдение над выразительными средствами фонетики	6	
	Контрольная работа №2 по теме: «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»	1	
Самостоятельная работа. Составление плана ответа по теме. Составление тезисов ответа по теме Подготовка сообщений по теме (на выбор). Ответы на контрольные вопросы.	5		

Тема 1.3 Лексикология и фразеология	Содержание учебного материала		14	
	1	Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.		
	2	Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.		
	3	Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.		
	4	Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.		
	5	Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		-	
	Практические занятия. Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления. Лексический и фразеологический анализ слова. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.		7	
	Контрольная работа №3 по теме: «Лексикология и фразеология»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление тезисов ответа по теме. Составление плана ответа по теме.		7	
Тема 1.4. Морфемика, словообразование,	Содержание учебного материала		12	
	1	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования.		

орфография		Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Словообразовательный анализ.		
	2	Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.		
	3	Правописание приставок при- / пре-. Правописание сложных слов.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		-	
	Практические занятия. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.		7	
	Контрольная работа №4 по теме: «Морфемика, словообразование, орфография»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление плана текста. Конспектирование.		6	
Тема 1.5. Морфология и орфография	Содержание учебного материала		29	
	1	Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.		1
	2	Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.		1
	3	Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.		1
	4	Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с		

	существительными разного рода.		
5	Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.		
6	Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи.		
7	Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание не с причастиями. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.		
8	Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание не с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Особенности построения предложений с деепричастиями.		
9	Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.		
10	Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.		
11	Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.		
12	Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.		
13	Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.		
14	Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление		

	междометий в речи.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
	Практические занятия. Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи. Сопоставление лексического и грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи. Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами	17	
	Контрольная работа №5 по теме: «Морфология и орфография»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа со словарём по терминам. Конспектирование по теме. Составление плана ответа по теме. Подготовка доклада по теме	16	
Тема 1.6 Синтаксис и пунктуация	Содержание учебного материала	32	
	1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое		
	2 Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения.		
	3 Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста.		

	Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.		
4	Односложное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении.		
5	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи.		1
6	Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.		1
7	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.		1
Лабораторные работы (не предусмотрено)			
Контрольная работа №6 по теме: «Синтаксис и пунктуация»		1	
Практические занятия. Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития. Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в		16	

	<p>текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка докладов и выступлений по темам (на выбор). Конспектирование по темам. Составление плана ответа по теме</p>		
		Итого:	177

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 02.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.

ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	1
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
Раздел 1. Русская литература XIX века		96	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	16	2
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. В.А.Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».		
	Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской		

	литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.		
2	<p>Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого на -значения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Поэма «Медный всадник».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p>		
3	<p>М.Ю. Лермонтов (1814-1841). Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», « Молитва» (« Я , Матерь Божия , ныне с молитвою...»), « Молитва» (« В минуту жизни трудную...»), « К*», (« Печаль в моих песнях, но что за нужда... »), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>		

	4 Н.В. Гоголь (1809—1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. «Портрет». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия	7	
	Чтение и обсуждение. 1. В.А. Жуковский «Песня», «Море». 2.Стихотворения А.С. Пушкина «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Храни меня, мой талисман», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...». Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» 3. Лирика М. Ю. Лермонтова «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Пророк». 4. Произведения Н.В.Гоголя «Нос», В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».		
	Контрольная работа № 1 по теме: «Русская литература первой половины XIX века».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): 1. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики». 2. «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». 3. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». 4. «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников». 5.Наизусть стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	62	2
Особенности развития русской литературы второй	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй		

<p>половины XIX века</p>	<p>половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.).</p> <p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p>В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И.Писарев «Реалисты».</p>		
<p>2</p>	<p>А.Н. Островский. (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p>Теория литературы. Драма. Комедия.</p>		
<p>3</p>	<p>И.А. Гончаров. (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль</p>		

	<p>В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Ан-ненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p> <p>Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Обломов».</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p>		
4	<p>И.С. Тургенев. (1818—1883). Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».</p> <p>Теория литературы. Социально – психологический роман.</p>		
5	<p>Н.Г. Чернышевский(1828—1889) Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и</p>		

	<p>композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Теория литературы. Утопия. Антиутопия.</p>		
6	<p>Н. С. Лесков (1831—1895). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p>		
7	<p>М. Е. Салтыков –Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная об -разность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p>		
8	<p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение</p>		

	<p>русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>		
9	<p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле.</p>		

	<p>Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p> <p>Роман « Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе – эпопее.</p>		
10	<p>Антон Павлович Чехов (1860—1904).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».</p> <p>Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз).</p>		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия	19	
	<p>Чтение и обсуждение. 1.В. Г. Белинский «Литературные мечтания». Г.Флобер «Госпожа Бовари».</p> <p>2. Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги».</p>		

	<p>3. Статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?». «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p> <p>4. Повести «Ася», «Первая любовь», Романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе.</p> <p>5. Женский вопрос в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>6. Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»).</p> <p>7. Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности.</p> <p>8. Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь «Шинель».</p> <p>9. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова «Бородино».</p> <p>10. Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»).</p>		
	Контрольная работа № 2 по теме: «Особенности развития русская литература второй половины XIX века»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	31	
	<p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <p>1. «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; « Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p> <p>2. «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «Экранизация произведений А.Н.Островского.</p> <p>3. «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?».</p> <p>4. Наизусть одно стихотворение в прозе И.С.Тургенева.</p> <p>5. «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»»</p> <p>6. «Праведники в творчестве Н.С.Лескова».</p> <p>7. «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».</p> <p>8. Наизусть отрывок из романа «Война и мир».</p> <p>9. «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».</p>		
	Содержание учебного материала	18	1
Тема 1.3.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого		

Поэзия второй половины XIX века	1	искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.		
	2	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...». Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.		
	3	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», « Это утро, радость эта...», «Вечер».		
	4	Алексей Константинович Толстой (1817—1875) Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».		
	5	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		

	<p>Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p>		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия	11	
	<p>Чтение и обсуждение.1. А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Прощание с Петербургом».</p> <p>2. Стихотворения Ф.И. Тютчева: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забвении...».</p> <p>3.Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.</p> <p>4. Стихотворения А.А. Фета «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p>5. Стихотворения русских поэтов о природе.</p> <p>6. Стихотворения А.К.Толстого: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</p> <p>7. Тема любви в русской поэзии.</p> <p>8. Стихотворения Н.А.Некрасова: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня».</p> <p>9. К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p>		
	Контрольная работа №3 по теме: «Поэзия второй половины XIX века»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	

	<p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мой любимый поэт второй половины XIX века». 2. «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». 3. Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева. 4. «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». 5. Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета. 6. «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве». 7. Наизусть. Одно стихотворение А.К.Толстого. 8. «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». 9. Наизусть. Одно стихотворение Н.А.Некрасова. 		
Раздел 2. Литература XX века		98	
<p>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	17	1
	<p>1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>		
	<p>2 Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.</p>		

	<p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>		
3	<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.</p>		
4	<p>Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p>		
5	<p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы</p>		

	<p>символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p>		
6	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф».</p>		
7	<p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p>		
8	<p>Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А.Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>		
9	<p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.</p>		

	<p>Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драме.</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p>		
10	<p>Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения : «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p>		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия	9	
	<p>Чтение и обсуждение. 1.Ф.Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе».</p> <p>2. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.).</p> <p>3. Рассказы И.А.Бунина «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из ан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p> <p>4. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С.Тургенев, А.П.Чехов).</p> <p>5.А.И.Куприна повести: «Олеся ».</p> <p>6. Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».</p> <p>7. Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев и др.)</p> <p>8. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p>		

	9. Стихотворения Н.А.Клюева: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».		
	10. Рассказ М.Горького «Макар Чудра»		
	11. Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).		
	Контрольная работа № 4 по теме: «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): 1. «Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи)». 2. «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина» 3. Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов). 4. Наизусть. Монолог Сатина. 5. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) 6. Наизусть. Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов). 7. «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».		
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала	12	2
	1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница»). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		
	2 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание,		

	<p>гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай -те!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>		
3	<p>Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
4	<p>Александр Александрович Фадеев (1901—1956). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p>Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p>		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия	5	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Для чтения и обсуждения. Стихотворения В.В.Маяковского: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии. 2. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С.Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт», Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин»). 3. Для чтения и обсуждения. Стихотворения С.Есенина.: «Русь». 4. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. 5. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром». 		
	Контрольная работа № 5 по теме: «Особенности развития литературы 1920-х годов»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	<p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского. 2.Наизусть. Два-три стихотворения В.В.Маяковского (по выбору студентов). 3.«Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина». 4. Наизусть. Два-три стихотворения С.Есенина (по выбору студентов). 5. «А.А.Фадеев в жизни и творчестве». 		
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 –начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	29	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева . Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. 2 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в 		

	<p>руке...», «Тоска по родине! Давно...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
3	<p>Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую доблесть грядущих веков...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
4	<p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>		
5	<p>Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p>		
6	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы</p>		

	(творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.		
7	Алексей Николаевич Толстой (1883—1945). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы. Исторический роман.		
8	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.		
Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	
Практические занятия		12	
1. Для чтения и обсуждения. Стихотворения М. И. Цветаевой: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», эссе (одно по выбору студентов). 2. Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX—XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, С.А.Есенин и др.). 3. Наизусть. Одно-два стихотворения М. И. Цветаева (по выбору студентов). 4. Для чтения и обсуждения. Стихотворения О. Мандельштама: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».			

	<p>5. Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.</p> <p>6. Наизусть. Одно-два стихотворения О. Мандельштама (по выбору студентов).</p> <p>7. Повторение. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>8. Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p> <p>9. Для чтения и обсуждения. «Конармия» Бабеля (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p>10. Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>11. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).</p> <p>12. Повторение. Развитие жанра исторического романа (А.С.Пушкин. «Капитанская дочка», Л.Н.Толстой. «Война и мир»).</p> <p>13. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p>14. Повторение. Традиции в изображении войны (Л.Н.Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p>		
	Контрольная работа № 6 по теме: «Особенности развития литературы 1930 –начала 1940-х годов»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):	14	
	<p>1. «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников».</p> <p>2. «Герои прозы А.Платонова».</p> <p>3. «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля».</p> <p>4. «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>		
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	6	2
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека,</p>		

	<p>А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева.</p>		
2	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		
3	<p>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>		

	Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия	4	
	1. Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения А.Ахматовой (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...». Цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». 2. Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. 3. Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).		
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): 1. «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой. 2. Наизусть. Два-три стихотворения А.Ахматовой (по выбору студентов). 3. Наизусть. Два-три стихотворения М. А. Булгакова (по выбору учащихся) 4. «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».	3	
Тема. 2.5. Особенности развития литературы 1950- 1980 – х годов	Содержание учебного материала	22	1
	1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.		
	2 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		

	<p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя»). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Чудик». В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p>		
3	<p>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя). Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс»,</p>		

	<p>«Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопор -трет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Теория литературы. Лирика. Авторская песня.</p>		
4	<p>Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p>		
5	<p>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p>		
6	<p>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Обзор жизни и творчества</p>		

	<p>А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p>		
7	<p>Александр Валентинович Вампилов (1937—1972). Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».</p> <p>Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</p>		
Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	
Практические занятия		7	
<p>1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки. И.Эренбург. «Оттепель». Э.Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость». В.Гроссман. «Жизнь и судьба».</p> <p>В.Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> <p>2. Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.</p> <p>3. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)</p> <p>К.Г.Паустовский. «Корабельная роща». В.Солоухин. «Владимирские проселки». О.Берггольц. «Дневные звезды». А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А.Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина».</p>			

	<p>Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В.Белов. «Плотницкие рассказы». Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е.Гинзбург. «Крутой маршрут». Г.Владимов. «Верный Руслан».</p> <p>Ю.Бондарев. «Горячий снег». В.Богомоллов. «Момент истины». В.Кондратьев. «Сашка».</p> <p>К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».</p> <p>В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А.Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч.Айтматов. «Буранный полустанок».</p> <p>4. Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.</p> <p>5. Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.</p> <p>6. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А.Володин. «Пять вечеров». А.Салынский. «Барабанщица». А.Арбузов. «Жестокие игры». А.Галин, Л.Петрушевская. Драмы по выбору.</p> <p>7. Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.</p> <p>8. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы А. Твардовского: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>9. Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p>10. Повторение. Проза В. Шаламова.</p> <p>11. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>12. Повторение. Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.</p>		
	Контрольная работа № 7 по теме «Особенности развития литературы 1950- 1980 – х годов»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	<p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <p>1. «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p> <p>2. «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>		

	3. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся). 4. О жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов. 5. Наизусть Два-три стихотворения А. Твардовского (по выбору студентов). 6. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».		
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 – х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	2	2
	1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Для чтения и изучения. В.Набоков. Машенька. Теория литературы. Эпос. Лирика.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия	1	
	1.Повторение. Поэзия и проза XX века. 2. Для чтения и обсуждения. И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И.Бродский.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):«История: три волны русской эмиграции	2		
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 – х годов	Содержание учебного материала	10	2
	1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии		

	<p>Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и изучения. В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».</p> <p>Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p>		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия	8	
	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>А.Рыбаков. «Дети Арбата».</p> <p>С.Довлатов. Рассказы.</p> <p>В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»</p> <p>Т.Толстая. Рассказы.</p> <p>Л.Петрушевская. Рассказы.</p> <p>В.Пьецух. «Новая московская философия».</p> <p>В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p>Л.Улицкая. «Русское варенье».</p> <p>Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.</p>		
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Фантастика в современной литературе». 2. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся). 	6	
	Всего:	291	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОД.02.01 Русский язык и литература предполагает наличие учебного кабинета для проведения групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска; УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации и т.п.).

Технические средства обучения: компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Воителева Т.М. Русский язык: учебник для 10 класса (базовый уровень): среднее общее образование / Т.М. Воителева. - Москва : Академия, 2019.- 320 с.

2. Воителева Т.М. Русский язык: учебник для 11 класса (базовый уровень): среднее общее образование / Т.М. Воителева. - Москва: Академия, 2019.- 336 с

3. Воителева, Т.М. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т.М. Воителева.- 3-е изд.- Москва : Академия, 2019.- 224 с.

Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2ч. Ч. 1 / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной.- 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2020. - 432 с.

Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2ч. Ч. 2 / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной.- 5-е изд., стер. - Москва: Академия, 2020. - 448 с.

Литература. Практикум: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. ; под ред. Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер. - Москва: Академия, 2020.- 352 с.

Дополнительная литература:

1. Русский язык. 10-11 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / В.Ф. Греков и др. - Москва : Просвещение, 2020.- 368 с

2. Русский язык и культура речи : учебник для средних профессиональных заведений / коллектив авторов под редакцией Е.В. Сергеевой, В.Д. Черняк.- Москва : КНОРУС, 2020, 2019.- 344 с.

3. Русский язык и культура речи. Практикум: учебно - практическое пособие для 27 27 6 5 25 25 1 23 среднего профессионального образования / коллектив авторов; под редакцией Е. В. Сергеевой, В. Д. Черняк. – Москва: КНОРУС, 2019. - 344 с.

4. Литература. 10 класс: учебник среднее общее образование / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.- 8-е изд., перераб.- Москва : Дрофа, 2020, 2014.- 462 с.

5. Литература 11 класс. В 2 ч. Ч. 1: учебник (базовый уровень) / [Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.]; под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. - 7-е изд., перераб. - Москва: Академия, 2020. - 366 [2] с.

6. Литература 11 класс. В 2 ч. Ч. 2: учебник (базовый уровень) / [Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.]; под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. - 7-е изд., перераб. – Москва: Академия, 2020. - 255 [1] с.

7. Черняк, М. А. Отечественная литература. XX – XXI вв.: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020, 2019. - 294 с.

8. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. -2-е изд., пер. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. - 237 с.

9. Пушкин А.С. Песнь о Вещем Олеге / А. С. Пушкин; подробный иллюстрированный комментарий Л. Рожникова. – Москва: Проспект, 2020. - 16 с.

Интернет – источники:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
2. Российский образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.edu.ru
3. Сайт Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pushkin.edu.ru>
4. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru>
5. Электронная версия газеты «Литература» [Электронный ресурс] – Режим доступа: rus.1september.ru
6. Кабинет литературы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: ruslit.ioso.ru

7. Литература [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.gramma.ru
8. Литературоведческие словари [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	- проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся; - наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; - интерпретация результатов деятельности обучающихся;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	- проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся; - наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; - интерпретация результатов деятельности обучающихся;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	- наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; - интерпретация результатов деятельности обучающихся; - экспертная оценка результатов контроля и наблюдений за деятельностью обучающихся
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;	- наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; - интерпретация результатов деятельности обучающихся;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	- проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся; - интерпретация результатов деятельности обучающихся; - экспертная оценка результатов контроля и наблюдений за деятельностью обучающихся
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	- проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся; - наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; - экспертная оценка результатов контроля и наблюдений за

	деятельностью обучающихся
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	- проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся; - наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; - интерпретация результатов деятельности обучающихся;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	- проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся; - наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	- проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся; - наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; - интерпретация результатов деятельности обучающихся; - экспертная оценка результатов контроля и наблюдений за деятельностью обучающихся
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	- наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; - интерпретация результатов деятельности обучающихся;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	- проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся; - наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; - интерпретация результатов деятельности обучающихся.
Усвоенные знания:	
- связь языка и истории, культуры русского и других народов;	- опрос (устно и письменно), фронтальный опрос - выполнение проверочных заданий;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	- опрос (устно и письменно), фронтальный опрос - выполнение проверочных заданий; тестирование
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	- опрос (устно и письменно), фронтальный опрос - выполнение проверочных заданий
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	- выполнение проверочных заданий; контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; тестирование

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Русский язык и литература. Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - воспроизводить содержание литературного произведения	-опрос (устно и письменно), фронтальный опрос - выполнение проверочных заданий по темам русской литературы -наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- опрос (устно и письменно), фронтальный опрос -контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; -проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.); -тестирование -наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях
-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	-контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; - использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение проверочных заданий по темам русской литературы -проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.); -тестирование
-определять род и жанр произведения;	<ul style="list-style-type: none"> - использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; -выполнение проверочных заданий по темам русской литературы; -проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.);
- сопоставлять литературные произведения;	<ul style="list-style-type: none"> -контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; -выполнение проверочных заданий по темам русской литературы -проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.); -тестирование
- выявлять авторскую позицию;	<ul style="list-style-type: none"> -контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; -проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.); -тестирование -наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<ul style="list-style-type: none"> - использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; -выполнение проверочных заданий по темам русской литературы -проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.); -тестирование -наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях

- аргументировать своё отношение к прочитанному произведению;	-контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; -выполнение проверочных заданий по темам русской литературы -проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.); -тестирование
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	-контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; -выполнение проверочных заданий по темам русской литературы -проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов (рефератов, докладов, эссе и др.); -наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях
Освоенные знания: - образную природу словесного искусства;	-опрос (устно и письменно), фронтальный опрос - выполнение проверочных заданий;
-содержание изученных литературных произведений;	-опрос (устно и письменно), фронтальный опрос - выполнение проверочных заданий; -тестирование -контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль;
- основные факты жизни и творчества писателей;	-опрос (устно и письменно), фронтальный опрос - выполнение проверочных заданий; -тестирование -выполнение проверочных заданий;
-основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;	-выполнение проверочных заданий; -контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; тестирование
-основные теоретико – литературные понятия	-опрос (устно и письменно), фронтальный опрос - выполнение проверочных заданий; -тестирование