

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.01. Рисунок

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Углубленная подготовка

Барабинск 2023

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии ДПИ и НП протокол № 6 от 14.06.2023г.

Рабочая программа по дисциплине разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N1388 (ред. от 17.05.2021)

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий учебной частью
Смык Т.В.
«14» июня 2023 г.

Разработчик: Шабанов В.Н., Новоселова В.А. преподаватели Барабинского филиала «НОККиИ»

Рецензент: Коваленко Ю.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДПИ ИИ ФБГОУ ВПО НГПУ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок является частью программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), укрупнённая группа 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», направление подготовки 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при переподготовке и повышении квалификации в дополнительном профессиональном образовании по направлению Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и при реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа составлена для очного обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) дисциплина «Рисунок» входит в обязательную часть профессионального цикла ППССЗ общепрофессиональных дисциплин (ОП.01)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

В соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы ОП.01. «Рисунок» участвует в формировании следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 656 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 437 часов, самостоятельной работы обучающегося 219 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	656
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	437
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	437
контрольные работы	4
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа студента (всего)	219
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрено</i>
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	219
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
		437		
Тема 1. Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Содержание учебного материала	8		
	1	Виды и жанры графики. Материалы и инструменты.	1	1
	2	Техника работы графическими материалами.	1	1
	3	Методы и способы графического изображения.	1	1
	4	Последовательность работы над натюрмортом.	1	1
	5	Пейзаж.	1	1
	6	Методика работы над гипсовой головой.	1	1
	7	Портрет с натуры. Фигура человека.	1	1
	8	Способы и приёмы изображения человека в графике.	1	1
	Лабораторные работы - не предусмотрены			
	Практические занятия		429	
	1	Использование основных изобразительных средств линия, штрих, пятно.	2	1
	2	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок клинового листа.	2	
	3	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Линейный рисунок плоских геометрических тел.	2	1
	4	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Конструктивный рисунок куба, шестигранной призмы.	6	1
	5	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Конструктивный рисунок шара, конуса, цилиндра.	9	1
	6	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Светотень куба, шестигранной призмы.	6	1
	7	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Светотень шара, конуса, цилиндра.	9	1
	8	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Драпировка со складками. Передача объема тоном.	6	2
9	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Натюрморт из геометрических тел. Разбор тональных	5	2	

	отношений.		
10	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Гипсовая розетка. Цветок лотоса. Разбор тональных отношений.	6	2
11	Практическая деятельность: Гипсовый орнамент с драпировкой. Разбор тональных отношений. Решение пространства и объема предметов.	9	2
12	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Натюрморт с античной вазой. Разбор тональных отношений. Решение пространства и объема предметов.	9	2
13	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Натюрморт из бытовых предметов различных по форме и фактуре. Разбор тональных отношений. Решение пространства и объема предметов. Работа над формой, обобщение.	12	1
14	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Натюрморт с предметами из стекла. Разбор тональных отношений. Решение пространства и объема предметов.	9	1
15	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Натюрморт в интерьере. Разбор тональных отношений. Изучение светового контраста. Решение пространства и объема предметов. Работа над формой, обобщение.	15	2
16	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Осенний пейзаж. Разбор тональных отношений. Решение пространства и объема предметов. Работа над формой, обобщение.	11	2
17	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок обрубочного черепа. Разбор тональных отношений. Решение пространства и объема предметов. Работа над формой, обобщение.	11	2
18	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок анатомического черепа в фас. Разбор тональных отношений.	6	2
19	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок анатомического черепа в 3 четверти. Пропорции,	6	

		построение, светотень.		
20		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок анатомического черепа в профиль. Пропорции, построение, светотень.	6	
21		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Обрубочная голова. Разбор тональных отношений.	6	2
22		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Обрубочная голова в 3 четверти. Разбор тональных отношений.	6	
23		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Обрубочная голова в профиль. Разбор тональных отношений.	6	
24		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Анатомический рисунок Экорше в фас. Разбор тональных отношений.	6	2
25		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Экорше в 3 четверти. Разбор тональных отношений.	6	
26		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок гипсового слепка Нос. Рисунок гипсового слепка Губы. Рисунок гипсового слепка Глаз. Рисунок гипсового слепка Ухо.	12	2
27		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Гипсовая маска Париса. Лепка формы, тональные отношения. Передача объема и пространства. Проработка формы, обобщение.	12	2
28		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Гипсовая маска Дианы. Лепка формы, тональные отношения. Передача объема и пространства. Проработка формы, обобщение.	12	2
29		Использование основных изобразительных материалов и техник: Городской пейзаж. Наброски домов. Зарисовки алей.	9	2
30		Использование основных изобразительных материалов и техник: Рисунок гипсовой головы на уровне глаз. Лепка формы, тональные отношения.	9	2

		Передача объема и пространства.		
31		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок головы Вольтера в фас. Лепка формы, тональные отношения. Проработка формы, обобщение.	9	2
32		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок головы Вольтера в 3 четверти. Лепка формы, тональные отношения. Проработка формы, обобщение.	9	
33		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок головы Сократа. Лепка формы, тональные отношения. Проработка формы, обобщение.	9	2
34		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок головы натурщика в фас. Лепка формы, тональные отношения. Проработка формы, обобщение.	9	2
35		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок головы натурщика в 3 четверти. Лепка формы, тональные отношения. Проработка формы, обобщение.	9	
36		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Женский портрет. Лепка формы, тональные отношения. Передача объема и пространства. Проработка формы, обобщение.	12	2
37		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Мужской портрет. Лепка формы, тональные отношения. Передача объема и пространства. Проработка формы, обобщение.	12	2
38		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Кисть руки (гипс). Лепка формы, тональные отношения. Проработка формы, обобщение.	9	2
39		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Портрет натурщика с руками. Лепка формы, тональные отношения. Изучение светового контраста. Проработка формы, обобщение.	14	2
40		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Портрет пожилого человека в народном костюме. Лепка формы, тональные отношения. Изучение светового контраста.	20	2

		Передача портретного сходства. Проработка формы, обобщение.		
41		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Стопа (гипсовая). Лепка формы, тональные отношения. Проработка формы, обобщение.	12	2
42		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок статуи Венеры. Лепка формы, тональные отношения. Изучение светового контраста. Проработка формы, обобщение.	16	2
43		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок сидящей фигуры человека. Лепка формы, тональные отношения. Проработка формы, обобщение.	12	2
44		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: наброски зарисовки человека в различных ракурсах. Наброски и зарисовки пятном, линией. Силуэтный набросок.	6	2
45		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Рисунок человека с опорой на одну ногу. Лепка формы, тональные отношения. Передача портретного сходства. Решение пространства и объема. Проработка формы, обобщение.	10	2
46		Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности: Двух фигурная композиция. Лепка формы, тональные отношения. Изучение светового контраста. Передача портретного сходства. Решение пространства и объема. Проработка формы, обобщение.	15	2
Контрольная работа				
1		Конструктивный рисунок геометрических тел.	3	
2		Анатомический рисунок черепа.	6	
3		Конструктивный рисунок гипсовой головы	3	
4		Конструктивный рисунок головы натурщика.	4	
Самостоятельная работа обучающихся:				

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение специальной и дополнительной литературы. 2. Освоение терминологии. 3. Работа с конспектом лекций. 4. Выполнение эскизов и практических заданий. 5. Выполнение набросков и зарисовок по заданию преподавателя. 6. Выполнение тестирования. 7. Работа с интернет – ресурсами. 8. Выполнение практических заданий по пройденному материалу. 	219	
--	---	------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.01 «Рисунок» предполагает наличие учебного кабинета для проведения групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий по рисунку, УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, ЭОР и т.п.), объемные модели геометрических тел, мольберты, натуральный фонд, подиумы, софиты, шкафы, раковина.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебник. – Москва: Эксмо, 2021.-480 с.: ил.
2. Ли, Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2021.
3. Полный курс рисования и живописи/ пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой.- Москва: АСТ, 2021.-256 с.: ил.
4. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 9-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2019.

Дополнительная литература:

1. Анатомия для художников/ пер. с англ. А. Степановой, И. Борисовой, Е. Ильиной, И. Бочкова - Москва: Издательство АСТ, 2020.- 128 с.: ил.
2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика /Н.П. Бесчастнов. - Москва: ГИЦ ВЛАДОС, 2020. - 400 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
3. Полный курс рисования и живописи. Все техники /пер. с англ. Л. Степановой.- Москва: АСТ, 2019.- 80 с.: ил.- (Искусство рисования).
4. Полный курс рисования и живописи /пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой. - Москва: АСТ, 2019.- 256 с.: ил.+ (+58 вкл.) - (Полный курс рисования).
5. Рисуем карандашом портреты, натюрморты, пейзажи /пер. с англ. А. Степановой.- Москва: АСТ, 2020.- 128 с.: ил.- (Полный курс рисования).
- 6.Чеговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. Учебное пособие.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019.- 176 с.
7. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: уч. пос. для студ. вузов /Т.П. Чаговец.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 112 с.: нот. – (Учебники для вузов.Специальная литература).- Гриф.
8. Школа живописи и рисунка. Все материалы и техники /пер. с англ. Л. Степановой. - Москва: АСТ, 2019.- 80 с.: ил.- (Искусство рисования).

Интернет-ресурсы:

1. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2020. - 440 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
2. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2019. - 352 с. - Доступ из ЭБС «Лань».

3. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие /А.Н. Дрозд; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2019. - 84 с.: ил. – Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум /С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 87 с.: ил. – Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
5. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие /В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск: Высшая школа, 2019. - 208 с.: ил., схем. - Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
6. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания /Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород: ННГАСУ, 2021. - 25 с.: ил. - Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
7. Шерифзянов, Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку: на примере подготовки художника-педагога: монография /Р.Ш. Шерифзянов. - М.: Издательство «Прометей», 2019. - 97 с.: ил. - Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП.01 Рисунок осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Освоенные умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• использовать основные изобразительные материалы и техники;• применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности;• осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка. <p><i>Освоенные знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	<p>текущий контроль, просмотр,</p> <p>текущий контроль, просмотр, дифференцированный зачет</p> <p>текущий контроль, наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях, интерпретация результатов наблюдения, просмотр.</p> <p>текущий контроль, просмотр, экзамен.</p>

