

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
БАРАБИНСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по виду Хоровое народное пение)
углубленной подготовки**

Рассмотрена на заседании
Предметно- цикловой комиссии
отделения «Сольное и хоровое
народное пение»
протокол №1 от 30 августа 2023 г.
Зав. отделением
О.Н. Данилова

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое
народное пение (по виду Хоровое народное
пение) углубленной подготовки,
и рабочих программ профессиональных
модулей ПМ 01, ПМ 02, ПМ 03

Разработчики:

Н.Ю. Кондратьева, преподаватель высшей квалификационной категории отделения
сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Е.Ю. Веселовская, преподаватель высшей квалификационной категории отделения
сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Н.М. Джигирис, преподаватель высшей квалификационной категории отделения
сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Т.А. Калмыкова, преподаватель первой квалификационной категории отделения
сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

С.А. Некрасова, преподаватель высшей квалификационной категории отделения
сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

И.В. Попрас, преподаватель высшей квалификационной категории отделения
сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Л.В. Апанасенко, руководитель производственной практики Барабинского филиала
ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

С.А. Борушевская, преподаватель хоровых дисциплин специальности «Сольное и хоровое
народное пение» Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)	3
2.	Результаты освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)	8
3.	Содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)	10
4.	Условия реализации рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)	14
5.	Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)	17
	Приложения	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)** углубленной подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

- ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя:

ПП.01 Исполнительская практика.

ПП.02 Педагогическая практика.

Программа производственной практики (по профилю специальности) может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации в форме стажировки работников культуры и образования по специальности «Сольное и хоровое народное пение» и в сфере дополнительного образования направления сольного и хорового народного пения.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) – требования к результатам освоения рабочей программы практики:

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими (ПК) обучающийся в результате прохождения *Исполнительской практики* должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

ведение учебно-репетиционной работы;

уметь:

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

В результате прохождения *Педагогической практики* должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (по профилю специальности):

<i>Вид производственной практики (по профилю специальности)</i>	<i>Количество часов (обязательная аудиторная учебная нагрузка)</i>
ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<i>ПП 01. Производственная практика (исполнительская)</i>	<i>108</i>
ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<i>ПП.02. Производственная (педагогическая) практика</i>	<i>36</i>
ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<i>ПП 01. Производственная практика (исполнительская)</i>	<i>36</i>
Всего часов по учебной практике:	<i>180</i>

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом производственной практики (по профилю специальности) является освоение обучающимися видом профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках); Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) в рамках профессиональных модулей ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность ППССЗ, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

План учебного процесса по практике

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)			Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам							
							I курс		II курс		III курс		IV курс	
				всего занятий	занятий в подгруппах	индивидуальных занятий	1 сем. нед.	2 сем. нед.	3 сем. нед.	4 сем. нед.	5 сем. нед.	6 сем. нед.	7 сем. нед.	8 сем. нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ПМ 01 ПП. 01	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	ДЗ	108	108	-	-	-	-	18	16	6	10	58
ПМ 02 ПП 02	Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	ОК 1-9,11,12 ПК 2.1-2.9	ДЗ	36	36	-	-	-	-	18	14	4	-	-
ПМ 03 УП 01	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	ОК 1-9 ПК 1.1;1.2; 1.4; 3.1-3.4.	ДЗ	36	36	-	-	-	-	-	-	-	-	36
Всего часов:				180										

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики	Количество часов	
1	2	3	
ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.02 Основы сценической подготовки	ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика Виды работ:	108	
	1. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.		
	2. Чтение ансамблевых и хоровых партитур.		
	3. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.		
	4. Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).		
	5. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.		
	6. Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.		
	7. Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.		
	Задания для практиканта: 1. Самостоятельно поработать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. 2. Выполнить чтение ансамблевых и хоровых партитур. 3. Применить навыки игры на фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. 4. Применить навыки игры на фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. 5. Осуществить сценические выступления с сольными и хоровыми номерами на концертных площадках. 6. Продемонстрировать профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.		

	7. Продемонстрировать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.	
ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП 02 Педагогическая практика Виды работ:	36
	1. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	
	2. Выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	
	3. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности.	
	4. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития.	
Задания для практиканта: 1. Составить план занятия детского хора (ансамбля), включающий различные формы учебной работы. 2. Подобрать комплекс вокально-хоровых упражнений для старшей возрастной группы и исполнить их на фортепиано с тактированием. 3. Составить план постановки концертного номера с применением элементов народно – бытовой хореографии на основе педагогического репертуара коллектива. 4. Определить методы работы педагога с коллективом для использования их в своей будущей профессиональной деятельности. 5. Выполнить педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения в письменном виде. 6. Составить письменную личностную характеристику обучающегося. 7. Составить перечень методов работы на основе личного портрета обучающегося для благоприятных межличностных отношений в педагогической деятельности и обосновать их применение. 8. Составить письменную характеристику голоса обучающегося. 9. С помощью специальной литературы подобрать 2 песни в репертуар обучающегося с учётом его возрастных и голосовых особенностей. 10. Составить комплекс вокальных упражнений для развития вокального мастерства обучающегося.		
ПМ 03. Организационная деятельность МДК 03.03 Организация	ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика Виды работ:	36
	1. Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров.	
	2. Определение музыкальных диалектов.	

управленческой и творческой деятельности	3.	Анализ исполнительской манеры.	
	4.	Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения.	
	5.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
	6.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	
	Задания для практиканта:		
1. Выучить партии, текст, провести вокально-исполнительскую работу, работу над художественным образом и актёрским мастерством сольных и ансамблевых произведений.			
2. Провести диалектический анализ певческих стилей ансамблевых и хоровых произведений на основе специализированной литературы.			
3. Провести музыкально-исполнительский анализ певческих стилей ансамблевых и хоровых произведений на основе специализированной литературы.			
4. Выполнить аранжировку для сольного и хорового исполнения.			
5. Продемонстрировать использование слухового контроля для управления процессом сольного и ансамблевого исполнения.			
6. Выполнить при разучивании сольных произведений работу над динамикой, темпом и ритмом. Применять фортепиано при выучивании сольных, ансамблевых и хоровых партий.			
Всего:			180

В начале IV, V, VI, VII и VIII семестров по ПП 01 Исполнительская практика, в начале V семестра по ПП 02 Педагогическая практика руководитель практики выдаёт каждому студенту индивидуальное задание (Приложение 1-4) и электронные версии дневников по каждому виду практики, которые заполняются в течение всего периода прохождения практики (Приложение 5, 6). Обучающийся в течение учебного года выполняет индивидуальные задания и ведёт дневник. В конце каждого учебного года по требованию руководителя практики дневник предоставляется на проверку. В конце VII семестра по педагогической практике, VIII семестра по исполнительской практике обучающийся сдаёт руководителю практики, заполненный дневник в соответствии с индивидуальными заданиями.

Руководитель практики оформляет в начале IV-VIII семестров по исполнительской практике, в начале V-VII семестров по педагогической практике и подаёт руководителю производственного обучения график консультаций и контрольных проверок хода практики (Приложение 7, 8). По итогам всего периода педагогической практики в VII семестре, исполнительской практики в VIII семестре руководитель практики оформляет аттестационный лист-характеристику на каждого студента (Приложение 9, 10) и отчёт по каждому из видов производственной практики (по профилю специальности) (Приложение 11, 12).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие:

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;

для проведения ансамблевых занятий;

Залы:

концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 15 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : непосредственный.
2. Ахметова, О.В. Принципы подбора вокальных упражнений для распевания в хоре и ансамбле [Текст]: методическая разработка / О.В. Ахметова. – Новокуйбышевск: МБОУ ДО ДШИ «Вдохновение», 2019. – 12 с.
3. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособ. для студ. высш. пед. зав. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- М.: Академия, 2020. - 334с.
4. Самарин, В.А. Хор [Текст]: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.А. Самарин, М.С. Осеннева. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с.
5. Стулова, Г. П. Хоровое пение [Текст]: методика работы с детским хором/ Г. П. Стулова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 176 с.
6. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Текст]: учебник для вузов / П.Г. Чесноков. – М.: Лань, 2020. – 200с.

Дополнительные источники:

1. Бондарева, И.А. Значение использования комплекса вокально-хоровых упражнений в младшем хоре [Текст] /И.А. Бондарева // Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 5-7 декабря 2019 г.): в 2 т. / отв. ред. В.И. Гончарова, Л.А. Роменская. – Белгород: БГИИК, 2020. – С. 6-9.
2. Васильева, Е.Е. Народное музыкальное творчество [Текст] / Е.Е. Васильева. - СПб.: Композитор, 2016. - 565 с.
3. Виды ансамбля [Текст]: методическая разработка /Составитель Т.Н. Терешенкова. – Ржев: МУ ДО ШИ Ржевского района, 2017. – 9 с.
4. Даньшина, С.В. Особенности работы над строем в хоровых произведениях [Текст] /С.В. Даньшина, А.А. Тишина //Наука. Искусство. Культура. - №4(16). – 2017. – С.157-160.

5. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства [Текст]: учебник / В.Л. Живов. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
6. Кустов, Ю. Управление самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Ю. Кустов. – СПб.: 2013. – 286 с.
7. Нестеров, В.К. Русский народный танец. Методика и практика народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. – М., 2014.
8. Орлова, Е.А. Вокальный процесс в хоре, ансамбле. Первые этапы работы [Текст] / Е.А. Орлова // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 107-108.
9. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов [Текст] / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 329 с.
10. Паршукова, В.И. Методика преподавания хоровых дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / В.И. Паршукова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 60с.
11. Хасанова, Х. С. Особенности качества в детском хоровом пении [Текст] / Х. С. Хасанова. // Молодой ученый. – 2017. – № 24 (158). – С. 403-406.

Интернет-ресурсы:

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
2. Детская психология для специалистов. – Режим доступа: <http://www.childpsy.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
5. Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование». – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>
6. Мишарина, Ю.А. Строй в хоре. Проблемы хорового строя / Ю.А. Мишарина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spb.gik.ru/>
7. Образовательный портал «Внешкольник.ру». – Режим доступа: <http://vneshkolnik.ru/>
8. Портал для педагогов дополнительного образования. – Режим доступа: <http://pdo-online.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.ru/>
10. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: право в сфере образования. – Режим доступа: <http://zakon.edu.ru/>.
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
12. Электронный журнал «Справочник руководителя учреждения культуры». – Режим доступа: <http://e.rukulturi.ru>

Электронные ресурсы:

1. IPRbooks: электронно-библиотечная система: сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
2. Лань: электронно-библиотечная система: сайт / ООО ЭБС Лань. – СанктПетербург, [2020]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

4.3. Общие требования к организации и прохождению производственной практики

Для обеспечения практикоориентированности и компетентностного подхода в реализации ФГОС в ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность предусмотрена ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности), которая включает в себя ПП 01 Исполнительская практика и ПП 02 Педагогическая практика и реализуется в рамках вышеперечисленных профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у ОК и ПК, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. С IV по VIII семестры под контролем преподавателей ПМ 01. Исполнительская деятельность и руководством руководителя исполнительской практики в объёме 108 часов. В VIII семестре под контролем преподавателей ПМ 03. Организационная деятельность в объёме 36 часов.

Базами исполнительской практики являются сценические площадки учреждений культуры и образования, других организаций и учреждений в рамках конкурсов, фестивалей, концертов и т.д.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения преподавания вокальных и хоровых дисциплин. В V, VI, VI I семестрах под контролем преподавателей ПМ 02. Педагогическая деятельность и под руководством руководителя педагогической практики в объёме 36 часов.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, в том числе БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Формой аттестации по Производственной практике (по профилю специальности) является дифференцированный зачет по ПП 01 Исполнительская практика в VIII семестре, по ПП 02 Педагогическая практика в VII семестре. Оценка проставляется при условии выполнения всех заданий и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Дифференцированный зачет проставляется в итоговую оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложение к диплому.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство Производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели междисциплинарных курсов ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности.

5. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкального произведения, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение в ходе репетиционной работы в рамках Исполнительской практики и подготовки к разделам ПМ 01 Исполнительская деятельность.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах	Владение методикой репетиционной работы; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Наблюдение в ходе концертных и конкурсных выступлений.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация умений репетиционной работы в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы с сольными, ансамблевыми и хоровыми произведениями в собственной работе и в работе с творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Систематическая демонстрация совершенствования исполнительского репертуара.	Оценка, выбранного исполнительского репертуара в соответствие с возрастными особенностями и вокальной подготовкой.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Демонстрация базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса, навыков и приёмов слухового и зрительного контроля для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы с учебным хоровым коллективом и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе, в ходе педагогической практики.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Демонстрация базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках педагогической практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Текущий контроль за внедрением выбранного репертуара в учебном хоре.

<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>Результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения.</p>	<p>Наблюдение за ведением педагогического процесса в рамках работы с учебным хором и педагогической практики.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках педагогической практики.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.</p>	<p>Наблюдение за планированием педагогического процесса обучающегося по развитию его вокальных данных в период педагогической практики.</p>
<p>ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>	<p>Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>	<p>Наблюдение за организацией труда во время репетиционного, педагогического и исполнительского процесса.</p>
<p>ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<p>Наблюдение за работой обучающегося в процессе работы с творческим коллективом.</p>

<p>ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой нормативно-правовой информации. Использование различных источников, включая электронные ресурсы. Организация педагогического процесса, отвечающего требованиям современного законодательства в области образования и культуры.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессиональных модулей.</p>
<p>ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Демонстрация знаний специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в процессе подготовки концертно-тематических программ.</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>1. Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий учебной практики. 2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>1. Анализ эффективности собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе. 2. Определение методов работы над ошибками, возникшими в ходе репетиционной работы.</p>	<p>Оценка навыков анализа собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе и верного определения методов работы над ошибками.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>1. Демонстрация умений решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Оценка правильности оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>1. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом песни. 2. Использование региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения для постановки и</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.</p>

	<p>решения профессиональных задач.</p> <p>3. Формулировка вопросов, нацеленных на получение недостающей информации.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для трансляции региональных особенностей песенного материала, традиционного костюма, хореографии.</p> <p>Самостоятельный поиск информации по заданному вопросу, пользуясь поисковыми системами Интернета.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в ходе репетиционной работы.</p> <p>Участие в групповом обсуждении профессиональных вопросов. Умение вести диалог с коллегами, руководством, аргументировать собственные предложения.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Демонстрация умений ставить цели, организовывать и контролировать работу участников творческого коллектива.</p>	<p>Оценка умения постановки цели, организации и контроля работы участников творческого коллектива.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Трансляция мотивации к личностному развитию, самообразованию и повышению квалификации.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация способности оперативно получать необходимые знания и навыки для освоения новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за ходом проведения урока. Оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах и на занятии.</p>

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (по профилю специальности)
ПП 01. Исполнительская практика

ФИО студента
студентки 2 курса группы 21

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

20__-20__ учебный год
преподаватель: _____
ФИО

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении и оценка руководителем практики от колледжа (оценка/дата)
1	Вид работ: Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Задание: Самостоятельно поработать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
2	Вид работ: Чтение ансамблевых и хоровых партитур. Задание: Выполнить чтение ансамблевых и хоровых партитур.	
3	Вид работ: Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями: Задание: применить навыки игры на фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями:	
4	Вид работ: Сценические выступления с сольными номерами. Задание: Осуществить сценические выступления с сольными и хоровыми номерами на концертных площадках.	

Подпись руководителя практики
от колледжа _____

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП 01. Исполнительская практика

ФИО студента
студентки 3 курса группы 31

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение
20__-20__ учебный год

преподаватель: _____
ФИО

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении руководителем практики от колледжа (зачтено/не зачтено)
1	Вид работ: Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Задание: Самостоятельно поработать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
2	Вид работ: Чтение ансамблевых и хоровых партитур. Задание: Выполнить чтение ансамблевых и хоровых партитур.	
3	Вид работ: Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями: Задание: применить навыки игры на фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	
4	Вид работ: Сценические выступления с сольными номерами. Задание: Осуществить сценические выступления с сольными и хоровыми номерами на концертных площадках.	
5	Вид работ: Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами. Задание: Продемонстрировать профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.	
6	Вид работ: Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях. Задание: Продемонстрировать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.	

Подпись руководителя практики

от колледжа _____

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП 01. Исполнительская практика

ФИО студента
студентки 4 курса группы 41

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

20__-20__ учебный год
преподаватель: _____
ФИО

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении руководителем практики от колледжа (зачтено/не зачтено)
1	Вид работ: Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров. Задание: Выучить партии, текст, провести вокально-исполнительскую работу, работу над художественным образом и актёрским мастерством сольных и ансамблевых произведений.	
2	Вид работ: Определение музыкальных диалектов. Задание: Провести диалектический анализ певческих стилей ансамблевых и хоровых произведений на основе специализированной литературы.	
3	Вид работ: Анализ исполнительской манеры. Задание: Провести музыкально-исполнительский анализ певческих стилей ансамблевых и хоровых произведений на основе специализированной литературы.	
4	Вид работ: Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения. Задание: Выполнить аранжировку.	
5	Вид работ: Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Задание: Продемонстрировать использование слухового контроля для управления процессом сольного и ансамблевого исполнения.	
6	Вид работ: Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Задание: Выполнить при разучивании сольных произведений работу над динамикой, темпом и ритмом. Применять фортепиано при выучивании сольных, ансамблевых и хоровых партий.	

Подпись руководителя практики
от колледжа _____

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП 02. Педагогическая практика

ФИО студента

студентки 3 курса группы 34

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

20__-20__ учебный год

преподаватель: _____

ФИО

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении руководителем практики от колледжа (зачтено/не зачтено)
1	Вид работ: Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Задания: 1. Составить план занятия детского хора (ансамбля), включающий различные формы учебной работы. 2. Подобрать комплекс вокально-хоровых упражнений для старшей возрастной группы и исполнить их на фортепиано с тактированием. 3. Составить план постановки концертного номера с применением элементов народно – бытовой хореографии на основе педагогического репертуара коллектива.	
2	Вид работ: Выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения. Задания: 1. Определить методы работы педагога с коллективом для использования их в своей будущей профессиональной деятельности. 2. Выполнить педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения в письменном виде.	
3	Вид работ: Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности. Задание: 1. Составить письменную личностную характеристику обучающегося. 2. Составить перечень методов работы на основе личностного портрета обучающегося для благоприятных межличностных отношений в педагогической деятельности и обосновать их применение.	

4	<p>Вид работ: Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Составить письменную характеристику голоса обучающегося.2. С помощью специальной литературы подобрать 2 песни в репертуар обучающегося с учётом его возрастных и голосовых особенностей.3. Составить комплекс вокальных упражнений для развития вокального мастерства обучающегося.	
---	---	--

Подпись руководителя практики

от колледжа _____

**Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом
БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Протокол № ____
от «__» _____ 20__ г.

ДНЕВНИК
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП.01 Исполнительской практике

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое народное пение

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Курс _____ группа _____

База практики _____
(полное наименование)

Руководитель практики _____
(Фамилия, имя, отчество, должность)

Индивидуальное задание на 4 семестр

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении руководителем практики от колледжа (оценка/дата)

Подпись руководителя практики _____ / _____
подпись

Рабочие записи обучающегося 4 семестр

Дата	Кол-во отработанных часов	Содержание и анализ работы

Индивидуальное задание на 5-6 семестр

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении руководителем практики от колледжа (оценка/дата)

Подпись руководителя практики _____ / _____
подпись

Индивидуальное задание на 7-8 семестр

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении руководителем практики от колледжа (оценка/дата)

Подпись руководителя практики _____ / _____
подпись

Отчёт по производственной исполнительской практике

Дата	Форма проведения, название мероприятие	Место проведения	Исполняемый репертуар

Подпись должностного лица организации (базы практики)
/ ФИО, должность

Печать учреждения – базы практики

МП

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом
БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

ДНЕВНИК
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП.02 Педагогической практике

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое народное пение

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Курс _____ группа _____

База практики _____
(полное наименование)

Руководитель практики _____
(Фамилия, имя, отчество, должность)

Индивидуальное задание

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении руководителем практики от колледжа (оценка/дата)

Подпись руководителя практики от колледжа _____ / _____
подпись

Согласовано
Подпись руководителя практики от базы _____ / _____
подпись

**Министерство культуры Новосибирской области
 Барабинский филиал
 ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

Утверждаю
 Руководитель производственной практики
 _____/Л.В. Апанасенко

«__» _____ 20__ г.

**ГРАФИК КОНСУЛЬТАЦИЙ И
 КОНТРОЛЬНЫХ ПРОВЕРОК ХОДА ПРАКТИКИ**
 специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
 по виду Хоровое народное пение

преподавателя _____
 (ФИО)

Специальности «Сольное и хоровое народное пение»
 на ____ семестр 20__-20__ учебный год

**Производственная практика (по профилю специальности)
 ПП 01 Исполнительская практика**

Обучающихся группы _____ : _____
 (ФИО обучающихся)

Дата	Наименование работы (консультация/проверка)	Фамилия, имя обучающегося (ихся)	Место проведения (БФ НОККиИ / база практики)	Кол-во часов
ИТОГО:				

 (Подпись руководителя практики)

«__» _____ 20__ г.

Утверждаю
 Руководитель производственной практики
 _____/Л.В. Апанасенко

«__» _____ 20__ г.

**ГРАФИК КОНСУЛЬТАЦИЙ И
 КОНТРОЛЬНЫХ ПРОВЕРОК ХОДА ПРАКТИКИ**
 специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
 по виду Хоровое народное пение

преподавателя _____
 (ФИО)

специальности «Сольное и хоровое народное пение»
 на ____ семестр 20__-20__ учебный год

Производственная практика (по профилю специальности)
ПП 02 Педагогическая практика

Обучающихся группы _____: _____
 (ФИО обучающихся)

Дата	Наименование работы (консультация/проверка)	Фамилия, имя обучающегося (ихся)	Место проведения (БФ НОККиИ / база практики)	Кол-во часов
ИТОГО:				

«__» _____ 20__ г.

 (Подпись руководителя практики)

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

ФИО обучающегося

обучающаяся на IV курсе по специальности СПО

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение
успешно прошёл ПП 01 Исполнительская практика по профессиональным модулям:

ПМ 01 Исполнительская деятельность; ПМ 03 Организационная деятельность

в объеме: максимальная нагрузка ___ часов

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

в организации БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»,

адрес: г. Барабинск ул. Ленина д.113

Оценка сформированности ПК через виды и качество выполненных работ

Наименование профессиональных компетенций	Виды работ на производственной практике (по профилю специальности) Исполнительской практике	ОПОР ПК	Оценка	
			да	нет
1	2	3	4	5
ПМ01 Исполнительская деятельность				
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями. 2. Чтение ансамблевых и хоровых партитур. 3. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. 4. Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	1. Соответствие исполненных произведений сольного и ансамблевого репертуара художественному стилю, жанру, традиции исполнения. 2. Соответствие чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений нотному тексту, динамике, нюансировки. 3. Трансляция умения применять фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. 4. Трансляция умения аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).		
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	1. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами. 2. Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.	1. Уверенное выступление с сольными и хоровыми номерами на различных концертных площадках. 2. Трансляция навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.		
ПК 1.3. Применять в	1. Сценические	1. Трансляция умения применять		

исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	выступления с сольными и хоровыми номерами. 2.Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Применение слухового контроля для управления процессом исполнения в репетиционной работе и записи в условиях студии.		
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1.Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями. 2.Определение музыкальных диалектов. 3. Анализ исполнительской манеры.	1.Соответствие исполненных произведений сольного и ансамблевого репертуара художественному стилю, жанру, традиции исполнения. 2. Применение различных исполнительских техник и исполнительской манеры в соответствии с жанром, техническими исполнительскими особенностями и задачами произведения.		
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	1. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями. 2. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами. 3. Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения.	1.Исполнение произведений различной сложности и жанров. 2.Сценические выступления с разножанровым репертуаром. 3. Применение собственных аранжировок для сольного и хорового исполнения.		
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	1.Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами. 2.Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	1.Трансляция профессионального и психофизического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами. 2. Применение теоретических знаний по физиологии, гигиене певческого голоса в исполнительской практике.		
ПМ 03 Организационная деятельность				
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.	Применение базовых принципов организации труда творческих коллективов на сценической площадке.		
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.	Трансляция умения планировать и анализировать результаты сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.		

включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.				
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.	Транслирование нормативно-правовых знаний профессиональной этики в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.		
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	Трансляция умения подбирать репертуар в соответствие с концертно-тематической программой и возрастными группами слушателей.		

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося, через оценку общих компетенций в период прохождения исполнительской практики

Наименование компетенций	ОПОР ОК	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ОК		
		НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ	ВЫСОКИЙ
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе осуществления квазипрофессиональной исполнительской деятельности (репетиционной и концертной работы в хоровых и ансамблевых коллективах, в условиях концертной организации). точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	рациональность и результативность организации собственной деятельности по самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в			

<p>определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>соответствии с программными требованиями) точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) рациональность и результативность организации собственной деятельности по осуществлению исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации. рациональность и результативность организации собственной деятельности при применении базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных музыкально-исполнительских задач с учетом базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса</p>			
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>результативность решения проблем, своевременность и скорость оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) аргументированность и обоснованность принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p>			
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения</p>	<p>результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, для самостоятельного освоения сольного,</p>			

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для профессионального и личностного развития в области концертно-исполнительской деятельности</p>			
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>рациональность и результативность использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, связанной с организацией публичного исполнения музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара на концертах, конкурсах, фестивалях</p>			
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>результативность работы в коллективе, эффективность общения с коллегами, руководством при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации</p>			
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>ясность и аргументированность при постановке целей, мотивировании деятельности подчиненных при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации результативность организации работы подчиненных и своевременность ее контроля с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации</p>			
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>рациональность и своевременность самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития в области исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) результативность занятий, связанных с самообразованием, в ходе самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) ясность и аргументированность в планировании мероприятий по повышению квалификации в области концертно-исполнительской деятельности</p>			

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при применении в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи</p> <p>точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при исполнении обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы</p>			
---	--	--	--	--

«__» _____ 20__ г.

_____ / ФИО руководителя практики от колледжа/ базы

Подпись

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

ФИО обучающегося

обучающаяся на III курсе по специальности СПО

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение
успешно прошёл ПП 02 Педагогическая практика по профессиональному модулю:

ПМ 02 Педагогическая деятельность

в объеме: максимальная нагрузка 36 часов

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

в организации _____,

адрес: _____

Оценка сформированности ПК через виды и качество выполненных работ

Наименование профессиональных компетенций	Виды работ на производственной практике (по профилю специальности) Педагогической практике	ОПОР ПК	Оценка	
			да	нет
1	2	3	4	5
ПМ 02 Педагогическая деятельность				
ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	1. Составление упражнений для вокально-хоровой работы с использованием специальной литературы. 2. Определение методических задач упражнений. 3. Подбор элементов народно-бытовой хореографии в соответствие с возрастными и физиологическими особенностями.		
ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	1. Применение теоретических сведений из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин специальной терминологии в процессе педагогической практики.		
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного	1. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в	1. Определение личностных и межличностных отношений между обучающимся и преподавателем, между участниками творческого коллектива при анализе учебного		

процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	педагогической деятельности. 2.Выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	процесса в период педагогической практики. 2. 2. Грамотное выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.		
ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Использование специальной литературы при подборе учебно-педагогического репертуара для организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.		
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Использование специальной литературы при подготовке к преподаванию, вокальных и хоровых дисциплин.		
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности.	Применение методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, о личности и межличностных отношениях.		
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития.	Подбор учебного и концертного репертуара, способов и приемов, способствующих развитию профессиональных умений обучающихся.		

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося, через оценку общих компетенций в период прохождения педагогической практики

Наименование компетенций	ОПОР ОК	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ОК		
		НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ	ВЫСОКИЙ
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе осуществления квазипрофессиональной исполнительской деятельности (репетиционной и концертной работы в хоровых и ансамблевых коллективах, в условиях концертной организации).</p> <p>точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных</p>			

	произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p>рациональность и результативность организации собственной деятельности по самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>рациональность и результативность организации собственной деятельности по осуществлению исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены</p> <p>точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.</p> <p>рациональность и результативность организации собственной деятельности при применении базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач</p> <p>точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных музыкально-исполнительских задач с учетом базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса</p>			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>результативность решения проблем, своевременность и скорость оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>аргументированность и обоснованность принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в</p>			

	соответствии с программными требованиями)			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, для самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для профессионального и личностного развития в области концертно-исполнительской деятельности			
ОК 5. Использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	рациональность и результативность использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, связанной с организацией публичного исполнения музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара на концертах, конкурсах, фестивалях			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	результативность работы в коллективе, эффективность общения с коллегами, руководством при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности и за результат выполнения заданий.	ясность и аргументированность при постановке целей, мотивировании деятельности подчиненных при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации результативность организации работы подчиненных и своевременность ее контроля с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации			
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	рациональность и своевременность самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития в области исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) результативность занятий, связанных с			

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	самообразованием, в ходе самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) ясность и аргументированность в планировании мероприятий по повышению квалификации в области концертно-исполнительской деятельности			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при применении в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при исполнении обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы			

«__» _____ 20__ г.

_____ / ФИО руководителя практики от колледжа/ базы

_____ Подпись

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждаю
Руководитель производственной
практики
_____/Л.В. Апанасенко

« ____ » _____ 20 ____ г.

ОТЧЕТ
руководителя производственной практики
(по профилю специальности)
ПП. 01 Исполнительской практики
обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

преподавателя _____
ФИО преподавателя

группа	Сроки проведения	Виды концертной практики с указанием форм (хоровая, ансамблевая, индивидуальная)			
		Отчетные концерты (общее количество по группе)	Выездные концерты (общее количество по группе)	Участие в конкурсах, фестивалях (сольное и в составе коллективов) (общее количество по группе)	Работа в студии звукозаписи (общее количество по группе)
21	январь-июнь				
31	сентябрь-июнь				
41	сентябрь-май				

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В ходе прохождения практики студенты выполняли следующие виды работ:

Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.

Чтение ансамблевых и хоровых партитур.

Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.

Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.

Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.

Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.

Определение музыкальных диалектов.

Анализ исполнительской манеры.

Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения.

Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.

Применение теоретических знаний в исполнительской практике.

Производственная исполнительская практика направлена на совершенствование исполнительской деятельности обучающихся, повышение уровня исполнительской культуры, приобретение навыков исполнения на различных концертных площадках.

Во время прохождения производственной (исполнительской) практики обучающиеся продолжили закрепление и стабилизацию навыков:

- вокально – хоровых;
- психофизического настроя перед концертным выступлением, во время и после;
- пользования микрофонами;
- ориентирования на сцене;
- раскрытия художественного содержания сольных, ансамблевых и хоровых музыкальных произведений;
- сценического воплощения сольных, ансамблевых и хоровых музыкальных произведений.

Практиканты принимали участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях:

Концерты:

1. *Название концертной программы (место проведения);*

2.

Конкурсы:

3. *Название конкурса, название творческого коллектива или ФИ индивидуального исполнителя, результат (место проведения);*

4.

Фестивали:

5. *Название конкурса, название творческого коллектива или ФИ индивидуального исполнителя, результат (место проведения);*

6.

В процессе производственной исполнительской практики на специализации «Сольное и хоровое народное пение» студентами II, III, IV курсов успешно предприняты попытки актуализировать ряд принципов и форм, которые помогут решить проблемы сценического воплощения фольклора, авторских произведений, инструментария, народной хореографии и добиться высоких творческих результатов.

Концертно-исполнительская деятельность имеет большую образовательную и воспитательную ценность. Индивидуальные задания по исполнительской практике выполнены обучающимися в полном объёме. Отчётная документация оформлена и сдана своевременно.

Дата

_____/_____
ФИО руководителя практики

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждаю
 Руководитель производственной
 практики
 _____/Л.В. Апанасенко

«___» _____ 20__ г.

ОТЧЕТ
руководителя производственной практики
(по профилю специальности)
ПП.02 Педагогическая практика
обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

преподавателя _____
ФИО преподавателя

Обучающиеся группы 31 проходили педагогическую практику в

(название базы практики).

Обучающиеся своевременно прибыли на практику, прошли инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности, ознакомились с рабочим местом.

Практиканты выполняли следующие виды работ:

- Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
- Выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.
- Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности.
- Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития.

Практиканты выполняли следующие задания:

- Составляли план занятия детского хора (ансамбля), включающий различные формы учебной работы.
- Подобрали комплекс вокально-хоровых упражнений для старшей возрастной группы и исполнить их на фортепиано с тактированием.
- Составляли план постановки концертного номера с применением элементов народно – бытовой хореографии на основе педагогического репертуара коллектива.
- Определяли методы работы педагога с коллективом для использования их в своей будущей профессиональной деятельности.
- Выполняли педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения в письменном виде.
- Составляли письменную личностную характеристику обучающегося.
- Составляли перечень методов работы на основе личностного портрета обучающегося для благоприятных межличностных отношений в педагогической деятельности и обосновать их применение.
- Составляли письменную характеристику голоса обучающегося.

- С помощью специальной литературы подобрали песни в репертуар обучающегося с учётом его возрастных и голосовых особенностей.
- Составляли комплекс вокальных упражнений для развития вокального мастерства обучающегося.

Дата

_____/_____
ФИО руководителя практики

