

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
БАРАБИНСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ПО ВИДУ ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)**

**по специальности
СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Углубленная подготовка**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
отделения народно-певческого
искусства
протокол № 6 от 30 августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.05
Сольное и хоровое народное пение (по
виду Хоровое народное пение),
утвержденного приказом
Министерства образования и науки
Российской Федерации от 27 октября
2014 № 1388 (ред. 17 мая 2021)

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий учебной частью
Смык Т. В.
«30» августа 2023

Председатель ПЦК
Данилова О. Н.
«30» августа 2023

Разработчики:

Борушевская С.А – преподаватель высшей квалификационной категории БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Лысенко Д.А. - преподаватель первой квалификационной категории БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Журавлева Н.И. - преподаватель высшей квалификационной категории БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Сотников С.Е. - преподаватель БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Молчанова Т.И. - преподаватель высшей квалификационной категории БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Каменев Д.В. - преподаватель высшей квалификационной категории БФ ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Область применения рабочей программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** (по виду **Хоровое народное пение**) укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПМ 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

знать:

сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

В соответствии с Листом согласования ППСЗ с комиссией работодателей за счёт часов вариативного цикла ППСЗ обучающийся должен:

по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Хоровое пение) – 99 ч. аудиторной нагрузки

знать:

особенности исполнения различных жанров народных песен и песен в обработке в хоре;

принципы построения работы над текстовым материалом;

принципы построения работы над музыкальным материалом;

особенности работы над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным);

особенности работы над частным и общим ансамблем в хоре.

уметь:

исполнять различные жанры народных песен и песен в обработке в хоре;

работать с текстовым и музыкальным материалом.

по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Ансамблевое пение) – 78 ч. аудиторной нагрузки

знать:

особенности исполнения авторских песен в ансамбле;
особенности пения в малых ансамблевых составах (смешанных и однородных).

уметь:

петь в унисон, без сопровождения, с сопровождением народных инструментов в ансамбле;
работать над осмысленностью интонирования музыкально-поэтического текста, выразительностью и образностью исполнения;
слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;
добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;
чисто интонировать в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования.

по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Постановка голоса) – 100 ч. аудиторной нагрузки

знать:

строение голосового аппарата;
типы голосов, особенности диапазона и регистров разных певческих голосов в народном исполнительстве;
упражнения для развития музыкального и вокального слуха;
метроритмические и темпоритмические особенности народной песни;
агогику, нюансировку, штрихи и другие средства художественной выразительности в сольном вокальном исполнительстве.

уметь:

работать над подтекстом и композиционным построением народных и авторских вокальных произведений;
работать над сценическим воплощением народных песен с использованием танцевальных элементов и фольклорных инструментов и т.п.;
работать в ансамбле с концертмейстером;
импровизировать в народно-песенном исполнительстве.

по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Народные инструменты) – 38 ч. аудиторной нагрузки

знать:

Основные сведения о народных инструментах, их классификация, выразительные и технические возможности народных музыкальных инструментов;

Исполнительские навыки игры на народных инструментах. Инструктивно-тренировочный материал и сольный репертуар.

уметь:

использовать основные приемы игры на народных инструментах;
разобрать музыкальное произведение, расставить правильную аппликатуру и нюансировку;
исполнить музыкальное произведение на различных народных

инструментах;

по МДК 01.02 Основы сценической подготовки (Актёрское мастерство) – 38 ч. аудиторной нагрузки

знать:

упражнения для снятия телесных и эмоциональных зажимов;
особенности и этапы создания сценического образа;
предлагаемые обстоятельства как совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие;
понятия внешнего и внутреннего темпоритма во время исполнения народной песни;
сценическое общение во время исполнения ансамблевых и хоровых номеров;
художественное решение авторских задач в постановке концертных номеров.

уметь:

психологически владеть собой в процессе сольных, ансамблевых и хоровых концертных выступлений;
создавать сценический образ в соответствии с содержанием и авторскими задачами произведения;
применять актёрские навыки во время исполнения сольных, ансамблевых и хоровых номеров.

по УП.03 Основы народной хореографии – 149 ч. аудиторной нагрузки

уметь:

применять полученные знания в самостоятельной работе;
создавать учебные танцевальные комбинации и композиции;

знать:

жанры народного танца;
региональные особенности хореографического сопровождения народно-песенных произведений;
теоретические основы методики исполнения движений народного танца.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

За счет часов обязательной части ППССЗ

всего часов	2132	часов, (вкл. произв. практику)
максимальной учебной нагрузки обучающегося,	2024	часов.
в том числе по учебной практике		
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, в	1349	часа,
том числе по учебной практике		
самостоятельной работы обучающегося, в том числе по	675	часа;
учебной практике		
производственной практики	108	часов.

За счет часов вариативной части ППСЗ

максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе по учебной практике	753	часов.	
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, в том числе по учебной практике	502	часов,	
самостоятельной работы обучающегося, в том числе по учебной практике	251	часов.	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - *Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)*, в том числе профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями и личностными результатами (ЛР):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ЛР 14	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тематический план профессионального модуля ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	Раздел ПМ 1. Освоение и совершенствование исполнительского сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).	1518	1012	1012	–	506	–	–	–
<i>ПК 1.1-1.6; 2.1-2.3; 3.1;3.4.</i>	<i>УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе</i>	479	319	319	–	160	–	319	–
	<i>УП.02. Хоровой класс</i>	272	181	181	–	91	–	181	–
ПК 1.2 ПК 1.3	Раздел ПМ 2. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	90	60	60	–	30	–	–	–
<i>ПК 1.1-1.6; 2.1-2.3; 3.1;3.4.</i>	<i>УП.03. Основы народной хореографии</i>	223	149	149	–	74	–	149	–
	<i>УП.04. Ансамблевое исполнительство</i>	195	130	130	–	65	–	130	–
<i>ПК 1.1-1.6</i>	<i>ПП.01 Производственная практика (исполнительская)</i>	108	-	-	–	–	–	–	108
	Всего:	2885	1851	1851	–	926	–	779	108

Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Освоение и совершенствование исполнительского сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)		1512	
МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение		1012	
<i>Хоровое пение</i>		373	
Тема 1.1. Профессиональная терминология в работе с хором	Содержание	5	1
	1. Понятия: «хор», «хормейстер», «дирижёрский жест». Функции дирижёрского жеста.		
	2. Понятие «ансамбль» в хоре. Виды ансамблей.		
	3. Понятие «цепное дыхание».		
	4. Понятийный аппарат в области звукообразования, звуковедения.		
	5. Понятия: «средства художественной выразительности», «музыкальная фраза», «цезура», «темп», «динамика».		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия	16	1
	1. Использование профессиональной терминологии в процессе репетиционной работы.		
	2. Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в хоре с применением профессиональной терминологии.		
3. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.			
Тема 1.2. Художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле и хоре	Содержание	3	1
	1. Виды и типы хоров.		
	2. Диапазон голосов народного хора.		
	3. Специфика звукоизвлечения и манера исполнения авторского и фольклорного песенного материала.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия	32	1
	1. Освоение работы с головным, грудным и смешанным регистром (сглаживание регистров).		
2. Расширение диапазона голоса.			
Тема 1.3. Специфика репетиционной работы хора	Содержание	8	2-3
	1. Принципы построения репетиционного процесса.		
	2. Изучение процесса работы над произведением.		
	3. Распевание хора.		
	4. Работа с хоровой партией.		
	5. Принципы построения работы над текстовым материалом.		
	6. Принципы построения работы над музыкальным материалом.		

	7.	Принципы построения работы над драматургией всего произведения.		
	8.	Особенности сводной хоровой репетиции.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		91	
	1.	Использование технических приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	2.	Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами.		
	3.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	4.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	5.	Использование слухового контроля в партии в хоре с различным количеством исполнителей.		
	6.	Исполнительские намерения и совместные художественные решения при работе в хоре.		
	7.	Использование навыков актёрского мастерства в работе над хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.		
Тема 1.4. Хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки	Содержание		8	
	1.	Особенности исполнения различных жанров народных песен и песен в обработке в хоре.		2-3
	2.	Особенности исполнения авторских песен в хоре.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		70	
	1.	Овладение навыками унисонного пения и пения без сопровождения, а также пения с сопровождением народных инструментов.		2
	2.	Работа над двух-четырёхголосными произведениями: (a capella и с сопровождением народных инструментов; в ладах народной музыки, подголосочного склада, различных по характеру, темпоритму).		
	3.	Работа над трёх-четырёхголосными авторскими произведениями: (a capella и с сопровождением народных инструментов).		
Тема 1.5. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора	Содержание		9	
	1.	Основные виды звуковых атак.		2
	2.	Работа над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным).		
	3.	Работа над йотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными.		
	4.	Певческая дикция, артикуляция и особенности диалектной фонетики в хоре.		
	5.	Работа над певческим дыханием, опорой, цепным дыханием.		
	6.	Работа над частным и общим ансамблем в хоре. Работа над видами хорового ансамбля: метро-ритмическим, дикционным, динамическим.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		131	
		1.	Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание).	
	2.	Работа над певческим дыханием, опорой, цепным дыханием.		

	3.	Работа над формированием навыков чистого интонирования в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования.		
	4.	Работа над близким посылом звука, интонационно-речевой основой пения.		
	5.	Выработка навыка соединения регистров.		
	6.	Работа над единой манерой пения.		
	7.	Работа над нотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными.		
		Работа над формированием фонетически чистых гласных.		
	8.	Работа над дикционно-орфоэпическими особенностями исполнения поэтического текста в фольклорных и авторских сочинениях.		
	9.	Работа над фонетическими особенностями произношения в традиционных песнях регионов России.		
	10.	Работа над текстом в народной песне, ощущение лада народной песни, «обыгрывание» песни, сценические движения.		
	11.	Постановочно-хореографическая работа, работа над художественным образом произведений.		
<i>Ансамблевое пение</i>			224	
Тема 1.6. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки	Содержание		4	
	1.	Особенности исполнения различных жанров народных песен и песен в обработке в ансамбле.		1
	2.	Особенности исполнения авторских песен в ансамбле.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия			110
	1.	Овладение навыками унисонного пения и пения без сопровождения, а также пения с сопровождением народных инструментов в ансамбле.		2-3
	2.	Работа в ансамбле над двух-четырёхголосными произведениями: (a capella и с сопровождением народных инструментов; в ладах народной музыки, подголосочного склада, различных по характеру, темпоритму).		
	3.	Работа в ансамбле над трёх-четырёхголосными авторскими произведениями: (a capella и с сопровождением народных инструментов).		
Тема 1.7. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфика репетиционной работы в составе ансамбля	Содержание		-	
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия			110
	1.	Пение в малых ансамблевых составах (смешанных и однородных).		2-3
	2.	Работа над дикционно-орфоэпическими особенностями исполнения поэтического текста в фольклорных и авторских сочинениях.		
	3.	Формирование и закрепление навыков мелодического (интонационного) и гармонического строя.		
4.	Пение в малых ансамблевых составах (смешанных и однородных).			
5.	Освоение характерных приемов народного звукообразования: огласовка согласных, редукция гласных, округление гласных, вставные междометия, спады и т.д.			

	6.	Работа над осмысленностью интонирования музыкально-поэтического текста, выразительностью и образностью исполнения.		
	7.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	8.	Работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.		
	9.	Формирование навыков и умений пения с элементами движения.		
	10.	Выработка навыков пения на pp и f, филировки звука.		
	11.	Стабилизация навыка слухового контроля партий в ансамбле с различным количеством исполнителей.		
	12.	Закрепление навыков мелодического (интонационного) и гармонического строя.		
	13.	Работа над формированием навыков чистого интонирования в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования.		
<i>Постановка голоса</i>			263	
Тема 1.8. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания	Содержание		21	
	1.	Строение голосового аппарата. Формирование понятия «певческая установка» (правильное положение корпуса, головы, ног поющего). Определение типа голоса. Особенности диапазона и регистров разных певческих голосов.		1-2
	2.	Основные принципы работы певческого дыхания. Техника дыхания. Понятие «опора звука».		
	3.	Речевая позиция как основа народного пения. Понятия: «высокая певческая позиция», «артикуляция», «дикция», «фонема». Особенности работы над артикуляцией.		
	4.	Особенности и приёмы развития голоса в народной манере пения. Основы грудного и головного резонирования. Вертикальное формирование широких гласных.		
	5.	Специфика развития вокального и музыкального слуха и исполнительского интонирования.		
	6.	Основы звукоизвлечения, звуковедения в народном вокальном исполнительстве. Атака звука.		
	7.	Выразительные, диалектические, исполнительские (завышения, занижения, подъезды и спады, глissандо, гуканье, трели, форшлагги, и др. мелизмы) особенности народных песен различных областей России.		
	8.	Варьирование и импровизация в народно-песенном исполнительстве.		
	9.	Расширение диапазона с ритмическими, ладовыми и регистровыми сложностями.		
	10.	Гигиена голосового аппарата и специфические особенности работы с голосом.		
Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>				
Практические занятия			70	
1.	Отработка навыков правильной певческой установки, самостоятельной подготовки голосового аппарата к вокальной работе.			3
2.	Отработка навыков техники певческого дыхания.			
3.	Отработка приемов звукоизвлечения и атаки звука.			
4.	Работа над дикцией и артикуляцией.			
5.	Выполнение упражнений для развития музыкального и вокального слуха.			

	6.	Отработка навыков грудного и головного резонирования, использования регистровых красок на различных участках диапазона, пение в грудном, головном, смешанном регистрах.		
	7.	Закрепление вертикального формирования широких и узких гласных в исполняемых произведениях.		
	8.	Работа над гибкостью и подвижностью голоса.		
	9.	Освоение и закрепление навыков исполнительского интонирования.		
	10.	Развитие умения варьирования и импровизации в народно-песенном исполнительстве.		
	11.	Выработка навыков исполнения выразительных и диалектических, особенностей народных песен различных областей России.		
Тема 1.9. Художественно-исполнительские возможности голосов	Содержание		21	
	1.	Технические приёмы и художественно-выразительные средства в народном исполнительстве		1
	2.	Работа с текстом. Синтез разговорной и музыкальной речи.		
	3.	Метроритмические и темпоритмические особенности народной песни.		
	4.	Работа над интонированием и техническими приёмами, отражающими эмоциональное состояние певца.		
	5.	Подтекст и композиционное построение народных и авторских вокальных произведений.		
	6.	Характерные исполнительские приемы в художественном воплощении народных, авторских песен. Мимика и жест в работе вокалиста при сценическом воплощении песни.		
	7.	Ассоциативно-образное мышление, культура чувств, согласованность художественного образа и поведения вокалиста в исполнительской интерпретации сольных вокальных произведений.		
	8.	Сценическое воплощение народных песен с использованием танцевальных элементов и фольклорных инструментов.		
	9.	Агогика, нюансировка, штрихи и другие средства художественной выразительности в сольном вокальном исполнительстве.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		70	
	1.	Поиск идеи исполнения и художественного образа вокального произведения. Работа над подтекстом и композиционным построением народных и авторских вокальных произведений.		3
	2.	Освоение навыков ассоциативно-образного мышления при исполнении вокального репертуара.		
3.	Работа над текстом исполняемого репертуара.			
4.	Работа над метроритмическими и темпоритмическими особенностями народной песни.			
5.	Работа над интонированием и техническими приёмами.			
6.	Развитие навыков применения агогики, нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности в сольном вокальном исполнительстве.			
7.	Работа над жестами и мимикой в исполняемых произведениях.			
8.	Работа над сценическим воплощением народных песен с использованием танцевальных элементов и фольклорных инструментов и т.п.			
Тема 1.10. Сольный исполнительский репертуар средней сложности,	Содержание		11	
	1.	Основные жанры вокальной народной музыки и авторских произведений.		1

включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки	2.	Особенности вокальной техники, работы над художественно-выразительными средствами и сценическим воплощением репертуара вокальной народной музыки и авторских произведений.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		70	
	1.	Использование технических и приёмов, средств художественной выразительности в процессе исполнения сольного исполнительского репертуара.		2
	2.	Разбор музыкально-поэтического текста, исполняемых сольных произведений.		
	3.	Исполнение народных и авторских песен а cappella.		
	4.	Исполнение народных и авторских песен с аккомпанементом. Формирование навыка работы в ансамбле с концертмейстером.		
5.	Исполнение песен с использованием танцевальных элементов, фольклорных инструментов.			
6.	Развитие навыков актёрского мастерства, применения агогики, нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности в исполнении вокального репертуара.			
<i>Фортепиано</i>			114	
Тема 1.11. Профессиональная терминология в игре на фортепиано	Содержание		8	
	1.	Изучение музыкальных терминов, необходимых для грамотного исполнения музыкальных произведений.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		10	
	1.	Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (медленные темпы).		3
	2.	Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (быстрые темпы).		
	3.	Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (ускорение метроритмического движения).		
4.	Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (замедление метроритмического движения).			
5.	Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (характер музыкальных произведений).			
Тема 1.12. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)	Содержание		10	
	1.	Этюды на разные виды техники.		1
	2.	Разнохарактерные пьесы.		
	3.	Полифонические произведения.		
	4.	Произведения крупной формы.		
	5.	Ансамбли разного уровня сложности для фортепиано в 4 руки.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		36	
	1.	Игра гамм и этюдов для развития игрового аппарата.		3
	2.	Работа над характерными пьесами.		
	3.	Разучивание полифонических произведений.		
	4.	Работа над произведениями крупной формы.		
5.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.			
6.	Работа над кантиленой.			

	7.	Игра в ансамбле с педагогом.		
Тема 1.13. Выразительные и технические возможности фортепиано	Содержание		10	
	1.	Исполнение фортепианных произведений на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач.		
	2.	Работа над созданием художественного образа.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		30	
	1.	Отработка основных навыков игры на фортепиано.		3
	2.	Применение выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.		
	3.	Использование технических навыков, приемов и средств исполнительской выразительности для грамотного исполнения музыкальных произведений.		
	4.	Работа над средствами художественной выразительности.		
5.	Игра технических упражнений и инструктивных этюдов.			
6.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.			
7.	Выбор технических приемов для реализации художественного замысла.			
Тема 1.14. Специальная учебно-педагогическая литература по фортепиано	Содержание		2	
	1.	Ознакомление со специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		8	
	1.	Работа со специальной учебно-педагогической литературой по фортепиано для совершенствования исполнительского мастерства.		2
<i>Народные инструменты</i>			38	
Тема 1.15. Основные сведения о народных инструментах, их классификация, выразительные и технические возможности народных музыкальных инструментов	Содержание		6	
	1.	История возникновения и развитие русских народных инструментов. Территории их бытования.		1
	2.	Классификация народных инструментов.		
	3.	Шумовые, ударные инструменты фольклорной традиции. Самозвучащие и мембранные инструменты. Трещотки, рубель, тамбурин, бубен.		
	4.	Духовые народные инструменты. Окарина, свирель, жалейка, кугиклы (кувиклы).		
	5.	Клавишно-духовые русские народные инструменты. Гармонь.		
	6.	Струнные инструменты. Балалайка.		
	7.	Тембральные и динамические особенности инструментов.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия <i>не предусмотрено</i>			
Тема 1.16. Исполнительские навыки игры на народных инструментах. Инструктивно-тренировочный материал и сольный репертуар	Содержание		2	
	1.	Основные приемы и способы звукоизвлечения при игре на народных инструментах (балалайка, гармонь, жалейка, трещотки, кугиклы, рубель, бубен).		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		30	

	1.	Работа над музыкальным произведением, расстановка правильной аппликатуры, нюансировка.		
	2.	Отработка основных исполнительских приемов игры на шумовых народных инструментах.		
	3.	Отработка основных исполнительских приемов игры на ударных народных инструментах.		
	4.	Отработка основных исполнительских приемов игры на духовых народных инструментах.		
	5.	Отработка основных исполнительских приемов игры на балалайке.		
	6.	Отработка основных исполнительских приемов игры на гармошке.		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1 МДК 01.01:			506	
1. Чтение с листа и транспонирования произведений среднего уровня трудности. 2. Разучивание сольных, ансамблевых и хоровых произведений различной сложности. 3. Работа над: певческим дыханием, звукообразованием, артикуляцией, дикцией, звуковедением, динамикой и т.д. 4. Чтение с листа сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара. 5. Анализ репертуарных сборников. 6. Работа над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями с применением фортепиано. 7. Разбор музыкальных произведений. 8. Работа с авторским текстом произведений сольного, ансамблевого и хорового репертуара. 9. Разучивание ансамблевых и хоровых партий. 10. Работа со специальной литературой. 11. Подбор аккомпанемента к простейшим сольным и ансамблевым вокальным произведениям. 12. Исполнение инструментальной партии на простейших инструментах в концертных номерах при ведении учебно-репетиционной работы. 13. Отработка исполнительских навыков в игре на фортепиано и народных инструментах. 14. Отработка вокальных технических навыков и приёмов с применением средств исполнительской выразительности. 15. Игра технических упражнений и инструктивных этюдов. 16. Игра гамм и этюдов для развития игрового аппарата. 17. Работа с терминологическим словарём. Запоминание музыкальных терминов.				
Примерная тематика домашних заданий				
1. Звукообразование и манера пения вокалиста-народника. 2. Особенности сольного исполнительского репертуара. 3. Гигиена голосового аппарата и специфические особенности работы с голосом. 4. Самостоятельная подготовка певческого аппарата к работе. 5. Значение упражнений распеваний в формировании певческих навыков. 6. Формирование понятий: «музыкальная фраза», «цезура», «темп».				
УП 01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе			319	
Виды работ:				
Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Ведение учебно-репетиционной работы. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.				
УП.02 Хоровой класс			181	

Виды работ: Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Слушание партий в хоре с различным количеством исполнителей.			
Раздел ПМ 2. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.		90	
МДК 01.02 Основы сценической подготовки		60	
<i>Актёрское мастерство</i>		38	
Тема 2.1. Действие как основа сценического искусства	Содержание	6	
	1. Понятие «сценическое действие». Взаимодействие в сценическом действе.		1
	2. Этапы изучения элемента - «действие» (целесообразное, продуктивное, подлинное).		
	3. Перемена отношения к предмету, месту действия, партнеру.		
	4. Вера в подлинность своих ощущений и переживаний на сцене. Логика мышления исполнителя и логика его собственного поведения.		
	5. Методика выполнения одиночных этюдов.		
	6. Методика выполнения парных этюдов на общение.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия	6	
	1. Выполнение одиночные этюды: «я-вещь».		3
2. Выполнение парных этюдов на общение.			
3. Выполнение упражнений на снятие внутренних зажимов.			
Тема 2.2. Элемент психотехники «общение» (взаимодействие) на сценической площадке	Содержание	4	
	1. Особенность сценического отношения: «вижу, что дано», а отношусь, «как задано».		1
	2. Приемы сценического общения: жест, слово, мимика, взгляд.		
	3. Непрерывность взаимного общения.		
	4. Прямое общение с объектом на сцене.		
	5. Общение с отсутствующим или мнимым объектом.		
	6. Общение внешнее и внутреннее.		
	7. Поиск движения, поиск конфликта.		
	8. Последовательность работы над этюдом.		

	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		6	
	1.	Выполнение парных этюдов на общение.		
2.	Выполнение групповых этюдов на общение.			
Тема 2.3. Организация движения во времени и пространстве	Содержание		2	
	1.	Понятие «мизансцены».		
	2.	Пространственное существование на сцене.		
	3.	Синхронность и ансамблевость сценического действия.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические работы		4	
	1.	Выполнение упражнений-этюдов на чувство ритма, темпа.		
Тема 2.4. Актёрская работа над созданием художественного образа в заданном песенном жанре	Содержание		4	
	1.	Алгоритм работы над ролью в концертном вокальном номере.		
	2.	Построение актёрской внутренней линии в концертном вокальном номере.		
	3.	Поиск образной выразительности роли.		
	4.	Разработка темпо-ритмического рисунка роли в заданном песенном жанре.		
	5.	Работа над жанровыми особенностями воплощения роли в концертном номере.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		6	
	1.	Работа над этюдами «зримой песни».		
	2.	Работа над жанровыми особенностями воплощения роли.		
	3.	Работа над созданием художественного образа в заданном песенном жанре.		
<i>Основы сценической речи</i>			22	
Тема 2.5. Дыхание как основа сценической речи	Содержание		2	
	1.	Дыхательные гимнастики.		
	2.	Особенности диафрагмального дыхания.		
	3.	Осанка при выполнении дыхательных упражнений.		
	Практические работы		4	
1.	Выполнение упражнений на развитие диафрагмального дыхания. Тренировка незаметного добора воздуха.			
Тема 2.6. Развития речевого аппарата и слуховой контроль для управления процессом исполнения	Содержание		2	
	1.	Освобождение от мышечных зажимов и развитие речевого аппарата.		
	2.	Понятие «дикция». Способы работы над устранением дефектов.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		7	
	1.	Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов.		

	2.	Выполнение артикуляционной гимнастики.		
	3.	Выполнение слоговых упражнений на сонорных и звонких щелевых согласных.		
	4.	Выполнение упражнений на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных.		
	5.	Выполнение упражнений на ряд обычных и йотированных гласных.		
	6.	Тренировка силы (мощи, звучности) голоса.		
	7.	Выполнение приемов скороговорения на сложных звукосочетаниях.		
Тема 2.7. Работа над дикцией с индивидуальными исполнителями, ансамблевым и хоровым коллективом	Содержание учебного материала		1	
	1.	Типичные речевые недостатки индивидуальных исполнителей, участников ансамблевого и хорового коллектива.		1
	2.	Работа над устранением дикционных недостатков.		
	Практические занятия		6	
	1.	Составление дикционного тренинга.		2
	2.	Выполнение дикционного тренинга.		
3.	Проведение дикционного тренинга.			
Самостоятельная работа при изучении Раздел 2 ПМ 1. МДК 01.02:			30	
1. Работа над жанровыми особенностями воплощения роли. 2. Выполнение упражнений на снятие внутренних зажимов. 3. Работа над устранением индивидуальных речевых недостатков. 4. Работа со специальной литературой. 5. Работа с Интернет-ресурсами. 6. Выполнение упражнений на развитие диафрагмального дыхания. Тренировка незаметного добора воздуха. 7. Исполнение инструментальной партии на простейших инструментах в концертных номерах при ведении учебно-репетиционной работы. 8. Выполнение дикционного тренинга.				
Примерная тематика домашних заданий				
1. Техника исправления индивидуальных речевых недостатков. 2. Техники дыхательной гимнастики. 3. Жанровые особенности воплощения роли в концертном номере				
УП.03 Основы народной хореографии			149	
Виды работ: Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Ведение учебно-репетиционной работы. Создание учебных танцевальных комбинаций и композиций. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.				2-3
УП.04 Ансамблевое исполнительство			130	
Виды работ: Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Чтение ансамблевых партитур. Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями.				2-3

Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Слушание партий в ансамбле с различным количеством исполнителей.		
ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	108	
Виды работ Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; Чтение ансамблевых и хоровых партитур; Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами; Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.		3
Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) не предусмотрена		
Всего по ПМ 01	2387	
Всего по ПМ 01, включая производственную практику	2495	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Требования к минимальному материально- техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, комплект простейших инструментов народного оркестра, метроном, диктофон.

Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д.Е. Огороднов.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.- 224 с.- (Среднее профессиональное образование).- Текст: непосредственный + Музыка (знаковая): непосредственная.
2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Е. Огороднов.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 224 с. - (Среднее профессиональное образование). - Текст: электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»
3. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 176 с.-Текст. Музыка: электронные.- Доступ из ЭБС «Лань»
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие/ А.М. Вербова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2021. - 64 с. - Текст. Музыка (знаковая): электронные.-Доступ из ЭБС «Лань»
5. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие / О.Г. Лобанова.- Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2021. - 140 с. -

Текст. Музыка (знаковая): электронные.-Доступ из ЭБС «Лань».

6. Попов С.С.Инструментоведение: учебник/С.С. Попов.- 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Лань, 2021, 2019.- 380 с.- (Серия «Учебники для вузов. Специальная литература»).
7. Попов, С. С. Инструментоведение: учебник / С. С. Попов. - 5-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 440 с. - Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Лань.
8. Богданов Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов.- 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. - 344 с.- (Профессиональное образование). - **Текст: непосредственный.**
9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Ф. Матвеев.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2022.- 256 с. - (Среднее профессиональное образование).- **Текст: непосредственный.**
- 10.Мстиславская Е.В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: учебник для среднего профессионального образования / Е.В. Мстиславская.- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Юрайт, 2020.- 254 с.- (Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.
- 11.Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Ф. Матвеев.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2022.- 256 с.- (Среднее профессиональное образование). - **Текст: непосредственный.**
- 12.Мстиславская Е.В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: учебник для среднего профессионального образования / Е.В. Мстиславская.- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Юрайт, 2020.- 254 с.- (Профессиональное образование).- **Текст: непосредственный.**
- 13.Рапацкая, Л.А. История русской музыки. От древней Русидо серебряного века: учебник длявузов /Л.А. Рапацкая.- 3-е изд., перераб. и доп.- Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2021.- 480 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература). - **Текст: непосредственный.**

Дополнительные источники:

1. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: учебное пособие для вузов /П.Г. Чесноков.- 7-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,

2021. – 200 с.- Текст. Музыка: непосредственные.- (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 200 с. - Текст. Музыка (знаковая): электронные. - **Доступ из ЭБС Лань.**
 3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие для вузов / И.Б. Бархатова. – 6 - изд., стер.- Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2020.- 128 с.-Текст. Музыка (знаковая): электронные. - **Доступ из ЭБС Лань.**
 4. Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам: учебное пособие / А. Н. Глинка-Измайлов. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 40 с. - Текст. Музыка (знаковая): непосредственные. - **Доступ из ЭБС «Лань».**
 5. Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Кофлер; перевод с английского Е.В. Вербицкая.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.- 320 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование).- Текст: непосредственный.
 6. Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Кофлер; перевод с английского Е.В. Вербицкая.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.- 320 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование).- Текст. Музыка (знаковая): непосредственные. - **Доступ из ЭБС «Лань».**
 7. Левидов И.И. Направление звука в «маску» у певцов: учебное пособие для среднего профессионального образования / И.И. Левидов.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.- 44 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст: непосредственный.
 8. Левидов И.И. Направление звука в «маску» у певцов: учебное пособие для среднего профессионального образования / И.И. Левидов.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.- 44 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст. Музыка (знаковая) : электронные.- **Доступ из ЭБС «Лань».**
 9. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / К.И. Плужников.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.- 96 с. (+DVD). - (Среднее профессиональное образование).- Текст: непосредственный + Музыка (знаковая): непосредственная.

10. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов / О.Л. Сафронова.- Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2022. -136 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронные. - **Доступ из ЭБС «Лань».**
11. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук: учебное пособие / С.М. Сонки.- Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2021. - 184 с. - Текст. Музыка (знаковая): электронные. - **Доступ из ЭБС «Лань».**
12. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие для среднего профессионального образования / К.И. Плужников.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.- 96 с. (+DVD). - (Среднее профессиональное образование).- Текст. Музыка (знаковая): электронные. - **Доступ из ЭБС «Лань».**
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.Д. Работнов.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.- 224 с.: ил.- (Среднее профессиональное образование).- Текст: непосредственный.
14. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.Д. Работнов.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020.- 224 с.: ил.- (Среднее профессиональное образование).- Текст. Музыка (знаковая) : электронные.-**Доступ из ЭБС «Лань».**
15. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов / О.Л. Сафронова.- Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2022. -136 с. - Текст. Музыка (знаковая): электронные. - **Доступ из ЭБС «Лань».**
16. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 176 с. - Текст: электронный - **Доступ из ЭБС «Лань».**
17. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / составитель Н.А. Александрова.- Санкт - Петербург: Лан; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ 2021.- 352 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст: непосредственный.
18. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум: учебное пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 64 с. - Текст: непосредственный.
19. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум: учебное пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 64 с. - Текст: электронный. - **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**

20. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь: учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022.- 452 с. - Текст: непосредственный.
21. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь: учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022.- 452 с. - Текст: электронный.- **Доступ из ЭБС ЛАНЬ.**
22. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. - 7-е. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 280 с. – Текст. Музыка (знаковая): электронные.- **Доступ из ЭБС Лань.**
23. Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Баринова. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 192 с. - Текст. Музыка (знаковая): электронные. - **Доступ из ЭБС Лань.**
24. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий: учебное пособие / С. Г. Денисов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 108 с. - Текст. Музыка (знаковая): электронные.- **Доступ из ЭБС Лань.**
25. Камаева Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс: учебное пособие / Т.Ю. Камаева, А.Ф. Камаев.- 3-е изд, стер.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 108 с. - Текст. Музыка (знаковая): непосредственные.
26. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие /Н.А. Крючков.- 2-е изд., испр.- Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.- 112 с.- (Учебники для вузов. Спец. литература).- Текст: непосредственный.
27. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: уч. пос. /А.А. Люблинский.- 2-е изд., испр.- Санкт-Петербург: Лань, 2022.- 128 с.- (Учебники для ВУЗов. Специальная литература).- Текст: непосредственный.
28. Неволина С.П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / С.П.Неволина.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020.- 148 с., нот.- Текст. Музыка (знаковая): непосредственные.
29. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / С. П. Неволина. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 148 с. - Текст. Музыка (знаковая): электронные.- **Доступ из ЭБС Лань.**
30. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 192 с. - Текст. Музыка (знаковая): электронные.-

Доступ из ЭБС «Лань».

- 31.Примеров Н.А. Возвигнем памятник гармонии фронтовой / Н.А. Примеров; РОУ «Музей сибирского баяна и гармонии» им. И.И. Маланина.- Новосибирск: Издательство НГТУ, 2020.- 396 с.: ил., фото.- Текст: непосредственный.
- 32.Ушенин В.В. Исполнительское мастерство современного баяниста учебное пособие / В.В. Ушенин.- Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2021.- 124 с. - Текст: непосредственный.
- 33.Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова.- 6-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020.- 208 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст непосредственный.
- 34.Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 208 с. – Текст : электронный. – Доступ из ЭБС «Лань».
- 35.Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.А. Касиманова.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021.- 64 с.: ил. (DVD).- Текст: непосредственный.
- 36.Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова.- 6-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020.- 208 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст непосредственный.
- 37.Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 208 с. – Текст: электронный. – Доступ из ЭБС «Лань».
- 38.Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.А. Касиманова.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021.- 64 с.: ил. (DVD).- Текст: непосредственный.
- 39.Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л. В. Шамина. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст: непосредственный.
- 40.Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л. В. Шамина. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с. - Текст: электронный.- Доступ из ЭБС «Лань».

41. Колпакова О. «Жить припеваючи..»: история русской народной песни / О. Колпакова.- Москва: Белый город.- 47 с.: цв. ил. – (История России).

Электронный ресурс:

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: **учебное пособие** / Г.А. Дмитриевский. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 112 с.- Текст : электронный. - **Доступ из ЭБС «Лань»**
2. Соколов, В. Г. Работа с хором: учебное пособие / В. Г. Соколов; Вступительная статья - Михаила Садовского. - 3-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 240 с. – Текст : электронный. - **Доступ из ЭБС «Лань».**
3. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: хрестоматия: [16+] / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 71 с. – Текст: электронный. - **Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.**
4. Мосин И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. - 112 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная. - **Доступ из ЭБС «Лань»**
5. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов.- Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2021. – 480 с.- Текст: электронный. – **Доступ из ЭБС «Лань».**
6. Музыкальное сопровождение урока народного танца: учебное пособие / составитель В.Е. Зощенко. – 4-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 72 с. – Текст: электронный. – **Доступ из ЭБС «Лань».**
7. Бериглазова, Е. В. Хор как коллективный персонаж в русской опере конца XVIII - первой половины XIX вв: учебно-методическое пособие / Е. В. Бериглазова. - Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2021. -76 с. - Текст: электронный. - **Доступ из ЭБС «Лань».**
8. Гильманов, В. Избранные пьесы для баяна: сборник / В. Гильманов. - Челябинск: ЧГИК, 2021. - 49 с. - Текст: электронный. - **Доступ из ЭБС Лань.**

9. Баян, аккордеон, национальная гармоника в третьем тысячелетии. Материалы научно-практических конференций по итогам III и IV Всероссийских (открытых) конкурсов научных работ и методических разработок преподавателей и аспирантов гуманитарных вузов, педагогов музыкальных колледжей, ДМШ и ДШИ: материалы конференции / составитель Л. В. Варавина; под редакцией К. А. Жабинского. - Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2020. -268 с. - Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Лань.
10. Думенко, А. М. Пьесы для баяна или аккордеона: пособие для музыкальных школ и училищ: [12+] / А. М. Думенко. - Москва: Владос, 2021. - Выпуск 2. - 156 с. - (Педагогический репертуар). - Текст: электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Ресурсы Интернет

1. Федеральный образовательный портал «Российское образование». - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
2. Электронная библиотека Московского государственного психолого-педагогического университета. – Режим доступа: <http://www.psychlib.ru>.
3. Электронный журнал Педагогическая наука. – Режим доступа: <http://psyedu.ru/journal/>.

Общие требования к организации образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

– *параллельно с освоением дисциплин* ОП.03. Музыкальная грамота, ОП.04. Элементарная теория музыки; ПУП.03. Народная музыкальная культура, ОП.02. Сольфеджио;

– *параллельно с освоением МДК* 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур, МДК 03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни и МДК.03.01.03. Организация управленческой и творческой деятельности.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение

Хоровое пение

в	I	семестре с учебной нагрузкой	2	час в неделю;
во	II	семестре с учебной нагрузкой	3	часа в неделю;
в	III	семестре с учебной нагрузкой	3	часа в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	3	часа в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	3	часа в неделю;
в	VIII	семестре с учебной нагрузкой	3	часа в неделю.

Ансамблевое пение

в	I	семестре с учебной нагрузкой	3	часа в неделю;
во	II	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	III	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	VIII	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю.

Постановка голоса

в	I	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
во	II	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	III	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю.
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	VIII	семестре с учебной нагрузкой	1	часа в неделю.

Фортепиано

в	I	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
во	II	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	III	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю.

Народные инструменты

в	IV	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю.

МДК 01.02. Основы сценической подготовки

Актёрское мастерство

в	IV	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю.

Основы сценической речи

в	VI	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
---	----	------------------------------	---	---------------

Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика

УП 01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе

УП.02. Хоровой класс

УП.03. Основы народной хореографии

УП.04. Ансамблевое исполнительство

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При изучение модуля предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов и специальных дисциплин.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля «Исполнительская деятельность», обеспечивает организацию и проведение текущего, промежуточного и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений, демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Итоговый контроль проводится экзаменационной комиссией после изучения междисциплинарного курса.

Изучение профессионального модуля завершается квалификационным экзаменом, который проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно, и доводится до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценивать знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатывают и утверждаются образовательным учреждением.

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Рациональное распределение времени. Дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива. Демонстрация исполнительского искусства комплексно – пение, танец, игра на инструменте. Использование в работе историко-этнографических, архивных материалов с учетом региональных особенностей. Использование навыков ансамблевого пения. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, сольному, хоровому, ансамблевому пению. Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива в качестве исполнителя – актера, певца, танцора.	<i>Практический контроль. Устный контроль. Взаимоконтроль по группам. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом и осуществление постановок в соответствии с планом. Раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников коллектива с использованием в работе историко-этнографических, архивных, материалов с учетом региональных особенностей. Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива в качестве актера, певца, танцора.	<i>Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.</i>

	<p>Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства – пение, танец, игра на инструменте.</p> <p>Соблюдение особенностей народного звукоизвлечения и техники дыхания при исполнении русских народных песен, обработок, авторских произведений.</p> <p>Импровизация при исполнении фольклорного материала.</p>	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснование эффективности применяемых разнообразных технических средств при реализации художественно-творческих задач.	<i>Итоговый комплексный практический экзамен.</i>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрация сценария, сценарного плана, художественной программы, содержащих соответствующий теме подбор образцов народного художественного творчества.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i>
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Систематическое предоставление репертуарного списка, состоящего из лучших образцов народного художественного творчества и произведений авторов. Способность анализировать и отбирать лучшие образцы народного художественного творчества для исполнительской деятельности.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</i>
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены. Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микстом).	<i>Устный контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Предоставление и защита самостоятельно сформулированных поставленной цели и соответствующих задач педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей. Предоставление и защита разработанных планов (календарно-тематических, индивидуального обучения, репертуарных) в соответствии с нормативными документами образовательного учреждения. Предоставление планов концертной деятельности.	<i>Экспертная оценка, взаимооценка, самооценка. Экзамены.</i>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	Предоставление перечня использованных приёмов активизации познавательной и творческой деятельности детей и подростков, а также приёмов организации и стимулирования общения в ходе проведения занятий.	<i>Экспертная оценка, взаимооценка, самооценка. Экзамены.</i>

преподавательской деятельности.	Предоставление перечня использованных приёмов мотивации обучающихся к обучению в учреждении дополнительного образования. Предоставление кратких характеристик личности учащихся с использованием теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Предоставление перечня применяемых в практической деятельности дидактических принципов музыкального воспитания. Предоставление перечня применяемых в практической деятельности различных форм учебной работы в детском народно-певческом коллективе. Демонстрация и защита поурочных планов.	<i>Экспертная оценка, самооценка, экзамены.</i>
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара: Демонстрация и защита репертуарных планов с использованием произведений различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Предоставление и защита разработанных сценарных планов и сценариев фольклорных праздников, отчетных концертов, тематических мероприятий с учётом возрастных особенностей учащихся. Предоставление перечня применяемых в практической деятельности различных учебно-методических материалов, нотной литературы.	<i>Экспертная оценка, самооценка, экзамены.</i>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Предоставление перечня применяемых на уроках методов и приемов певческого воспитания детей и работы с детским хором. Демонстрация и защита репертуарных планов с краткими характеристиками особенностей народных исполнительских стилей используемых в обучении произведений.	<i>Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Экзамены. Итоговый экзамен по модулю.</i>
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Предоставление комплекса учебно-методических, нотных материалов, направленных на формирование и развитие вокальных навыков на индивидуальных занятиях, вокально-хоровых навыков в народно-певческом коллективе. Предоставление перечня применяемых в практической деятельности приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Предоставление отчетов об итогах педагогической деятельности за установленный период (итоговые результаты контрольных уроков, прослушиваний, оценка участия в детей в концертной деятельности).	<i>Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Экзамены. Итоговый экзамен по модулю.</i>
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Предоставление и защита планов развития голоса учащихся на основе его характеристики с учетом возрастных и личностных особенностей. Предоставление характеристики развития голоса учащегося за установленный период обучения. Предоставление правильно оформленной документации по результатам проведённого контроля. Предоставление методически грамотно оформленных результатов анализа.	<i>Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Экзамены. Итоговый экзамен по модулю.</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий профессиональной практики Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	<i>Экспертное наблюдение на практических занятиях</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для работы с творческим коллективом. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на примере организации, проведения, самоанализа репетиционной работы с творческим коллективом и его отдельными исполнителями.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Проведение репетиции и осуществление постановки в условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади. Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого реквизита и использования технических средств для постановки с его обоснованием. Мотивировка (демонстрация) творческих программ с использованием приемов превращения зрителей в участников действия.	<i>Текущий письменный контроль</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внедрение и обоснование использования в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов с точки зрения профессионального и личностного развития. Использование региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения для постановки и решения профессиональных задач и профессионального личностного развития участников творческого коллектива. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом песни. Организация собственной деятельности по поиску, анализу и оценке фольклорного материала, необходимого для профессионального и личностного развития участников коллектива.	<i>Итоговый практический контроль. Устный контроль в малой группе</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для извлечения, систематизации и внедрения историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов в художественной творческой деятельности. Создание мотивации и доброжелательной атмосферы при работе с коллективом и зрителями. Активизация деятельности участников любительского коллектива.	<i>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,	Показ работы с творческим коллективом. Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в проведении	<i>Наблюдение за деятельностью обучающихся в</i>

руководством.	<p>постановок обрядового действия, народных праздников, игровых программ.</p> <p>Предоставление отчета о решении профессиональных задач, связанных с репетициями постановками, с привлечением коллег и руководства.</p>	<i>процессе проведения репетиционной работы.</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Тщательная разработка и демонстрация сценария и необходимого реквизита для постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ.</p> <p>Создание мотивации и активизации деятельности подчиненных при проведении репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями.</p> <p>Организация и контроль участников творческого коллектива при использовании приемов превращения зрителей в участников действия, при создании образа фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства с осознанным принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Создание мотивации участников коллектива к активному, осознанному участию в постановках в качестве исполнителя.</p> <p>Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.</p>	<i>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию с учетом участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора) и создания образов фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства.</p> <p>Показ списка методической литературы, историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, необходимых для дальнейшего самообразования.</p> <p>Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации.</p>	<i>Практический контроль.</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p> <p>Анализ данной инновационной ситуации в рамках конкретной профессиональной деятельности.</p>	<i>Практический контроль.</i>

Освоение ПМ 01. Исполнительская деятельность является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации (сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»), к которой представляются документы, содержащие и подтверждающие оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по данному виду профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов и т.п., творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и т.д.