

Министерство культуры Новосибирской области
Барабинский филиал
государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Гармония

по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

по виду **Хоровое народное пение**

Углубленная подготовка

Барабинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Гармония

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины ОП.05 Гармония является частью программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение, укрепленной группы 53.00.00. Музыкальное искусство, по направлению КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05 Гармония может быть использована при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ и относится к профессиональному учебному циклу углубленной подготовки (ОП.00).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии, через

последовательное изучение гармонических средств.

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение, дисциплина участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 228 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 152 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	71
контрольные работы	10
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП. 05. Гармония по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Диатоника		178	
Тема 1.1. Четырехголосное построение, перемещение и соединение трезвучий главных ступеней	Содержание учебного материала	30	
	1. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов.	2	1
	2. Функции аккордов. Типы соотношений аккордов. Гармоническое соединение аккордов.	4	1,2
	3. Мелодическое соединение аккордов.	4	1,2
	4. Перемещение аккордов.	2	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	-
	Практические занятия		2
	Выполнение гармонического анализа музыкального произведения: П.Чайковский «Детский альбом» «Мужик на гармонике играет», «В церкви». Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано: играть обороты Т – S, Т – D в гармоническом и мелодическом соединении в тональностях Соль мажор, ми минор. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: выполнять гармоническое и мелодическое соединение Т – S, Т – D, S – D в тональностях Ре мажор, си минор.	6	
	Контрольные работы	-	
	Контрольная работа № 1 Перемещение и соединение трезвучий главных ступеней.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение учебника. Гармонический анализ. Письменные задания на выполнение перемещений аккордов, гармоническое и мелодическое соединение Т – S, Т – D, S – D в тональностях Си бемоль мажор, соль минор. Игра оборотов Т – S, Т – D, S – D в тональностях Фа мажор, ре минор. Подбор аккомпанемента: тема 1 «Гармонизация»	10	

	мелодий главными трезвучиями».		
Тема 1.2. Гармонизация голосов: мелодии и баса	Период. заданных	Содержание учебного материала	30
		1. Гармонизация баса.	2
		2. Гармонизация мелодии.	4
		3. Скачки терцовых тонов	2
		4. Каденции, их виды. Кадансовый квартсектаккорд.	4
		Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>
		Практические занятия	6
		Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения: М. Глинка «Ночной зефир» Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Абызова, тема 6, задачи 1 – 6.	
		Контрольная работа № 2 Скачки терцовых тонов в мелодии.	2
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение учебника. Гармонический анализ Письменные задания: решение задач Подбор аккомпанемента.	10
Тема 1.3. Сектаккорды и квартсектаккорды главных ступеней.	Содержание учебного материала	30	
		1. Сектаккорды главных трезвучий.	4
		2. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом	2
		3. Соединение двух сектаккордов	2
		4. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	4
		Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>
		Практические занятия	
		Выполнение гармонического анализа музыкального произведения: П.Чайковский «Пиковая дама» 3 картина ария Елецкого. Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано.	6
		Контрольная работа № 3 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	2
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение учебника. Гармонический анализ. Письменные задания. Подбор аккомпанемента.	10
Тема 1.4. Кадансовые средства.	Содержание учебного материала	28	

Доминантсептаккорд.	1. Основной доминантсептаккорд (D7).	4	1
	2. Обращения доминантсептаккорда.	4	1,2
	3. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику.	2	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	-
	Практические занятия		2
	Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на Гармонизацию.	6	
	Контрольная работа № 4 Построение, перемещение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений.	2	
Самостоятельная работа обучающихся Чтение учебника. Гармонический анализ. Письменные задания. Подбор аккомпанемента	10		
Тема 1.5. Последовательное усложнение гармонических средств в экспозиционных, развивающих и каденционных разделах периода.	Содержание учебного материала	60	
	1. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.	2	1
	2. Сектаккорд и трезвучие второй ступени.	4	1,2
	3 Гармонический мажор	2	1,2
	4 Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.	4	1,2
	5 Септаккорд II ступени	4	1,2
	6.Вводные септаккорды	4	1,2
	7.Другие аккорды доминантовой группы: сектаккорд VII ступени, трезвучие III ступени и доминанта с секстой, доминантовый нонаккорд	2	1,2
	8 Натуральный минор и фригийские обороты	4	1,2
	9 Диатонические секвенции	2	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	-
	Практические занятия		2
	Выполнение гармонического анализа музыкального произведения. Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию.	12	
	Контрольные работы	-	
	Контрольная работа № 5 Трезвучие VI ступени.	4	
	Контрольная работа № 6 Диатонические секвенции.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение учебника. Гармонический анализ. Письменные задания.	16	

	Подбор аккомпанемента		
Раздел 2. Хроматика		50	
Тема 2.1. Двойная доминанта	Содержание учебного материала	28	
	1. Двойная доминанта (DD) в каденции и внутри построений.	6	1
	2. Альтерация в двойной доминанте	4	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	-
	Практические занятия		2
	Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию	6	
	Контрольные работы		
	Контрольная работа № 7 Двойная доминанта внутри построений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение учебника. Гармонический анализ. Письменные задания. Игра на фортепиано	10	
Тема 2.2. Модуляция в тональности I степени родства	Содержание учебного материала	22	
	1. Модуляция в тональности I степени родства. Развивающие, выразительные и формообразующие возможности модуляции.	4	1
	2. Модуляция в тональности субдоминантовой и доминантовой группы	4	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	-
	Практические занятия		2
	Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию	6	
	Контрольные работы	-	
	Контрольная работа № 8 Модуляция в тональности доминантовой группы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение учебника. Гармонический анализ. Письменные задания. Игра на фортепиано	6	
		228	

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Гармония» предполагает наличие учебного кабинета для проведения групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска; УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, ЭОР и т.п.).

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Дубовский И.И. Учебник гармонии: учебник для музыкальных училищ, ДМШ и вузов / И.И. Дубовский.- Москва: Музыка.- 2020.

Дополнительная литература

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие для муз. училищ / А.Н. Мясоедов.- 6-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.- 112 с.: нот.- (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст : непосредственный.- 6 экз.
2. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии / А.Н. Мясоедов. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 112 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»
3. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б.К. Алексеев.- Москва : Музыка, [?].- 336 с.- Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.- 6 экз.

4. Конюс Г.Э. Пособие к практическому изучению гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г.Э. Конюс.- 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2022.- 96 с.- (Среднее профессиональное образование).- Музыка (знаковая) : непосредственная.- 5 экз.
5. Конюс Г.Э. Пособие к практическому изучению гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г.Э. Конюс.- 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2022.- 96 с.- (Среднее профессиональное образование).- Текст. Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань»
6. Серeda, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для среднего профессионального образования / В.П. Серeda. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 144 с. - (Среднее профессиональное образование). - Музыка (знаковая) : непосредственная.- 5 экз.
7. Серeda, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для среднего профессионального образования / В.П. Серeda. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 144 с. - (Среднее профессиональное образование). - Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань»
8. Уткин Б.И. Начальный курс гармонии в задачах : учебно-методическое пособие для музыкальных училищ / Б.И. Уткин.- Москва : Музыка. - 312 с. - Текст : непосредственный + Музыка (знаковая) : непосредственная.- 7 экз.
9. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии : учебник для среднего профессионального образования / П.И. Чайковский. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2021. - 96 с.- Текст : непосредственный.- 5 экз.

10. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии : учебник для среднего профессионального образования / П.И. Чайковский.- Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. - 96 с. - Текст. Музыка (знаковая) : электронная.- Доступ из ЭБС «Лань»
11. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / П.И. Чайковский. - Санкт- Петербург : Планета музыки, 2021. - 168 с.-
12. Шерстнева, М. Н. Азбука гармонии : учебно-методическое пособие : [12+] / М. Н. Шерстнева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 40 с.
13. Шерстнева, М. Н. Азбука гармонии : учебно-методическое пособие : [12+] / М. Н. Шерстнева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 40 с. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

Справочная литература

1. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова ; редактор Н. Калиничева.- Ростов- на-Дону : Феникс, 2018.- 237 с.- (Серия «Учебные пособия для ДМШ»).- Текст : непосредственный.- 3 экз.
2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2022.-
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А.Н. Должанский. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2022.- 452 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС ЛАНЬ
4. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – Москва : Музыка.- 184 с. :

Электронный ресурс

1. Астахов, А. Задания к курсу гармонии : учебное пособие / А. Астахов, А. Кондратьев. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2020. - 50 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»
2. Гармоническое сольфеджио на материале современной хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Макина. - Пермь : ПГИК, 2022. - 120 с.- Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»
3. Ладухин Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие для среднего профессионального образования .- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС«Лань»
4. Конюс Г. Э. Пособие к практическому изучению гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. - 96 с.- Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»
5. Поморцева, Н. В. Гармония: практикум : учебное пособие / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 63 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»
6. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии / Н.А. Римский-Корсаков.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. - 176 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»
7. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно – методическое пособие / В. П. Середа. - 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. -144 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС «Лань»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение гармонического анализа музыкального произведения, – характеристика гармонических средства в контексте содержания музыкального произведения; – применение изучаемых средства при выполнении упражнений на фортепиано, – исполнение гармонических последовательностей в соответствии с программными требованиями; – применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию; <p>усвоенные знания:</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств</p>	<ul style="list-style-type: none"> – опрос (устно, письменно и на клавиатуре), фронтальный опрос; – контрольные письменные работы по теме, письменный самоконтроль; – выполнение проверочных заданий по изученным темам дисциплины; – проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов; – тестирование; – наблюдение за деятельностью обучающихся во время проведения практических занятий; – интерпретация результатов деятельности обучающихся; – экспертная оценка результатов контроля и наблюдений за деятельностью обучающихся.
<p><i>При изучении каждого раздела дисциплины «Гармония» проводятся следующие формы контроля знаний студентов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный - групповой - комбинированный - фронтальный - самоконтроль 	

Все формы контроля проводятся разными методами: устный, письменный, тестовый с выставлением среднего балла.

Итоговую аттестацию по дисциплине «Гармония» рекомендуется проводить в форме экзамена.